

DZIEDZICTWO KULTUROWE – LISTA 100 PROJEKTÓW

w Centrum

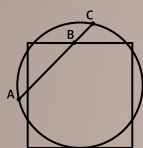
Magazyn Projektów Europejskich

ISSN 2545-1383 Nr 4/2018



DZIEDZICTWO. TU PRZESZŁOŚĆ SPOTYKA SIĘ Z PRZYSZŁOŚCIĄ

2018 
**EUROPEJSKI ROK
DZIEDZICTWA
KULTUROWEGO**
#EuropeForCulture

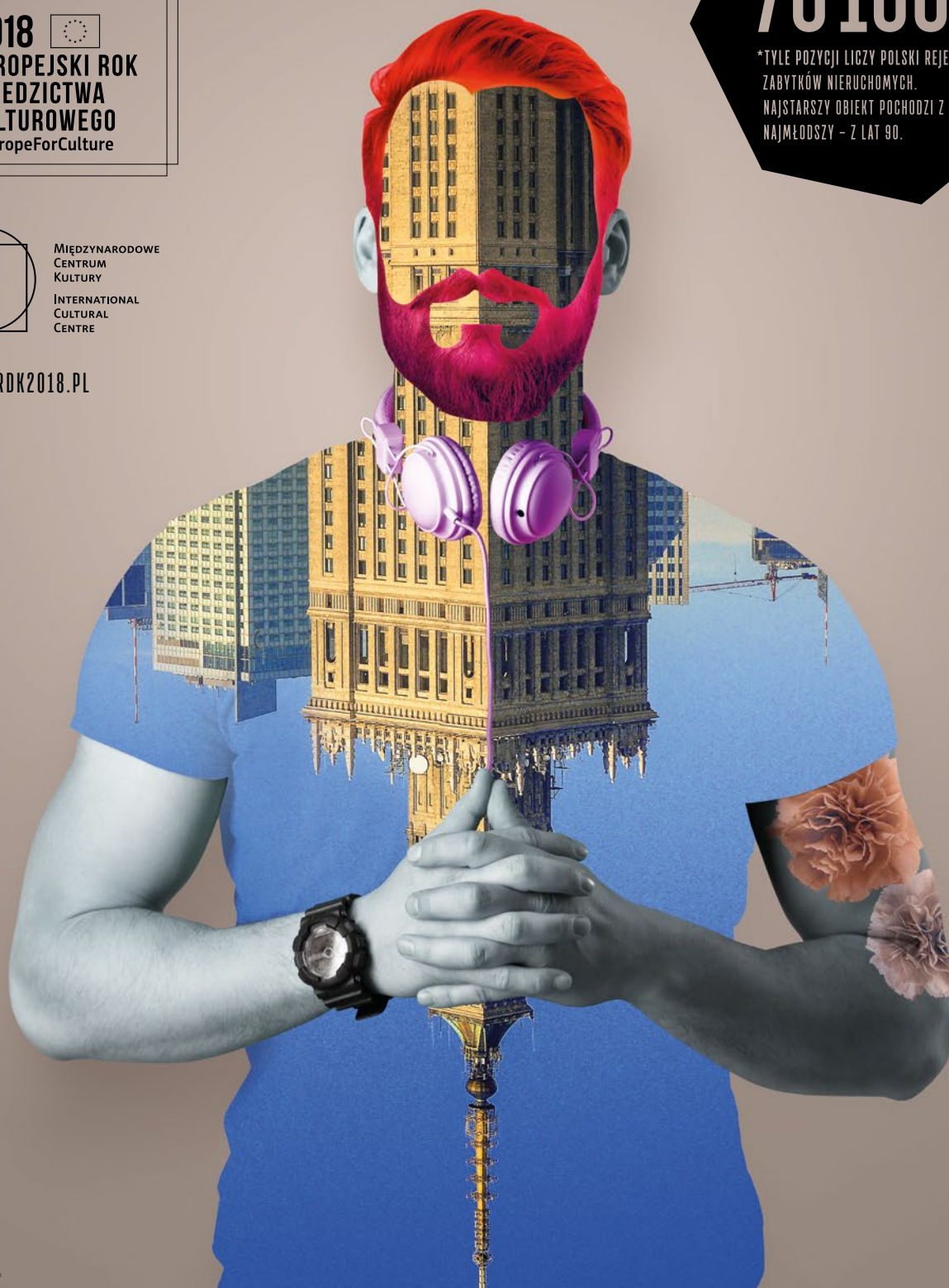


MIĘDZYNARODOWE
CENTRUM
KULTURY
INTERNATIONAL
CULTURAL
CENTRE

WWW.ERDK2018.PL

75188*

*TYLKO POZYCJI LICZY POLSKI REJESTR
ZABYTKÓW NIERUCHOMYCH.
NAJSTARSZY OBIEKT POCHODZI Z VII WIEKU.
NAJMŁODSZY – Z LAT 90.



FOTOLLO: ARCHISTUDIO BARBISZKA

ORGANIZATOR

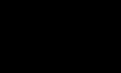


MIĘDZYNARODOWE
CENTRUM
KULTURY
INTERNATIONAL
CULTURAL
CENTRE

DOFINANSOWANO
ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

PARTNERZY



PATRONI MEDIALNI



fot. Centrum Projektów Europejskich



Szanowni Państwo,

na wstępie chciałbym podziękować wszystkim osobom, które przyczyniły się do rozwoju Centrum Projektów Europejskich. Koniec 2018 roku to okazja do świętowania 10-lecia istnienia naszej jednostki. Cieszę się, że zapoczątkowaliśmy już ponad 900 projektów współpracy transgranicznej i ponadnarodowej. Relacje budowane w ramach takich przedsięwzięć są nie do przecenienia. W programach, które wspieramy, zawsze istotne miejsce zajmowała ochrona dziedzictwa kulturowego i przyrodniczego. Z okazji kończącego się Europejskiego Roku Dziedzictwa Kulturowego oraz 10-lecia Sieci PIFE konsultanci ds. Funduszy Europejskich stworzyli listę 100 projektów związanych z ochroną i wykorzystaniem dziedzictwa kulturowego. Serdecznie zapraszam w krótką podróż po Polsce, śladami Funduszy Europejskich.

2019 to rok matematyki. Musimy zatem dobrze skalkulować swoje plany i zamierzenia. Już w styczniu Centrum Projektów Europejskich obecne będzie na Forum Europa-Ukraina oraz na Forum Polska-Słowacja. W kwietniu na Europejskim Kongresie Samorządów planujemy zaprezentować Fundusze Europejskie dostępne dla władz lokalnych i regionalnych. Serdecznie zapraszamy na nasze stoiska, a także do korzystania z usług Centralnego Punktu Informacyjnego Funduszy Europejskich.

Chciałbym życzyć wszystkim jak najwięcej sukcesów w 2019 roku – udanych projektów, aby Fundusze Europejskie przekładały się na wzrost jakości życia, konkurencyjność polskich firm i zrównoważony rozwój.

LESZEK BULLER

Dyrektor Centrum Projektów Europejskich

niepodległa

POLSKA
STULECIE ODZYSKANIA
NIEPODLEGŁOŚCI

Wstęp – dr Leszek Buller

str. 3

**Europejski wymiar dziedzictwa
 kulturowego – lista 100 projektów**

str. 5

PROJEKTY

Dolnośląskie str. 6–7

Kujawsko-Pomorskie str. 8–9



Lubelskie str. 10–11

Lubuskie str. 12–13

Łódzkie str. 14–15

Małopolskie str. 16–17

Mazowieckie str. 18–19

Opolskie str. 20–21

Podkarpackie str. 22–23

Podlaskie str. 24–25

Pomorskie str. 26–27

Śląskie str. 28–29

Świętokrzyskie str. 30–31

Warmińsko-Mazurskie str. 32–33

Wielkopolskie str. 34–35

Zachodniopomorskie str. 36–37

PROGRAMY TRANSGRANICZNE

Południowy Bałtyk str. 38

Litwa–Polska–Rosja str. 39

Litwa–Polska str. 39

Polska–Białoruś–Ukraina str. 40

Polska–Słowacja str. 41

Republika Czeska–Polska str. 41



Polska–Saksonia str. 42

Polska–Brandenburgia str. 42

**Meklemburgia–Pomorze Przednie /
 Brandenburgia / Polska** str. 43

POLSKA CYFROWA

Być jak E-stonia str. 44–45

W CENTRUM

**10 lat Centrum Projektów
 Europejskich** str. 46

Europejski wymiar dziedzictwa kulturowego – lista 100 projektów

2018 – Europejski Rok Dziedzictwa Kulturowego. Na jego zakończenie przedstawiamy przykłady projektów związanych z ochroną lub wykorzystaniem dziedzictwa dla rozwoju gospodarczego. Lista 100 powstała na bazie inicjatyw wytypowanych przez konsultantów Sieci Punktów Informacyjnych Funduszy Europejskich. 80 projektów z listy otrzymało dofinansowanie z programów regionalnych lub krajowych, a pozostałe 20 – z programów współpracy transgranicznej. Współczesne rozumienie dziedzictwa kulturowego wykracza poza ramy statycznego zabytku, z którym kiedyś było identyfikowane. Zawiera bowiem dodatkowe elementy w postaci warstwy symbolicznej i wymiaru niematerialnego. Unia Europejska uznała je w 2014 roku za „strategiczny zasób zrównoważonej Europy”¹.

Dziedzictwo kulturowe „jest w budynkach, krajo-
brazie, stanowiskach archeologicznych. Nie tworzą
go tylko literatura, sztuka i zabytkowe przedmioty,
ale też rzemiosło, opowieści, tradycje kulinarne,
piosenki i filmy. Dziedzictwo kulturowe to coś,
co nas łączy i pozwala zrozumieć miejsca, w któ-
rych żyjemy. Odgrywa ważną rolę gospodarczą.
W sektorze dziedzictwa kulturowego zatrudnienie
znajduje dziś ponad 300 tys. osób na całym kon-
tynencie, a 7,8 mln europejskich miejsc pracy – na
przykład w turystyce czy budownictwie – jest z nim
pośrednio związanych. Dziedzictwo kulturowe
ma też pozytywny wpływ na nasze społeczeństwa:
przyczynia się do polepszenia jakości życia, spójno-
ści społecznej i dialogu międzykulturowego”².

Pojęcie dyplomacji również przeszło znaczącą me-
tamorfozę. Ogromnego znaczenia nabrała promo-
cja i budowanie świadomości oraz kształtowanie

wizerunku państwa w oczach społeczeństw in-
nych krajów, co teraz może być dokonywane przez
właściwie każdą instytucję. Pozytywne odbieranie
kraju czy regionu w społeczności międzyna-
rodowej stanowi kluczowy czynnik utrzymywania czy
nawiązywania relacji społeczno-gospodarczych.

Wachlarz działań dyplomatycznych doskonale po-
szerzają programy współpracy na wewnętrznych
(interreg.eu) oraz zewnętrznych granicach Unii
Europejskiej. Warto też pamiętać, że „nie ma zna-
czenia, czy przeszłość, o którą dbamy, jest nasza, czy
obca, nie nasza. O każdą warto dbać, każdą warto
zachować, także spuściznę tych, których lokalnie
już nie ma. Bo dziedzictwo nie musi być spuści-
zną po bezpośrednich przodkach. Znaki istnienia
podlaskich muzułmanów w Studziance, lubuskich
przemysłowców o niemieckim rodowodzie w Bar-
winku, mazurskich ewangelików, karpaccich Łem-
ków czy Żydów w dolnośląskim Dzierżoniowie to
dobro wspólne rozumiane w najszerszym – ogół-
noludzkim – sensie”³. Kontakt z dziedzictwem daje
też zadowolenie i wytchnienie oraz buduje dumę
z miejsca zamieszkania.

Na prezentowanej liście znajdują się
ciekawe przykłady ze wszystkich szesna-
stu regionów Polski. Gros z nich dotyczy
szeroko rozumianej turystyki – zagospo-
darowania, rewitalizacji, adaptacji oraz
udostępnienia dla turystów różnego
rodzaju zabytków i obiektów, rozbudowy
małej i dużej infrastruktury, jak i tworze-
nia od podstaw atrakcji turystycznych.

Więcej o dziedzictwie kulturowym na stronach:
erdk2018.pl; nid.pl oraz zabytek.pl.

ADAM MIKOŁAJCZYK
ANDRZEJ SŁODKI

¹ Na podstawie
książki *Potencjał
dziedzictwa*,
red. Joanna
Sanetra-Szeliga
i Katarzyna
Jagodzińska;
erdk2018.pl

² Na podstawie
erdk2018.pl/pl/idea

³ A. Czyżewska,
*Słowa klucze:
dziedzictwo
i wolontariat w:
Coś bierzemy, coś
dajemy. Reportaże
o wolontariacie dla
dziedzictwa*,
Narodowy Instytut
Dziedzictwa,
Warszawa 2017,
s. 8-9.

Budowa Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu

Wartość projektu

328 691 855 zł



fot. Karol Sokolowski, Archiwum NFM

Gmina Wrocław w ramach Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego wykorzystała środki oferowane na rozwój oraz poprawę stanu infrastruktury kultury o znaczeniu ponadregionalnym. Wartość projektu to 328,7 mln zł, a dofinansowanie 143,7 mln zł. Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu jest jednym z największych obiektów koncertowych w Europie Środkowej. Mieści cztery sale

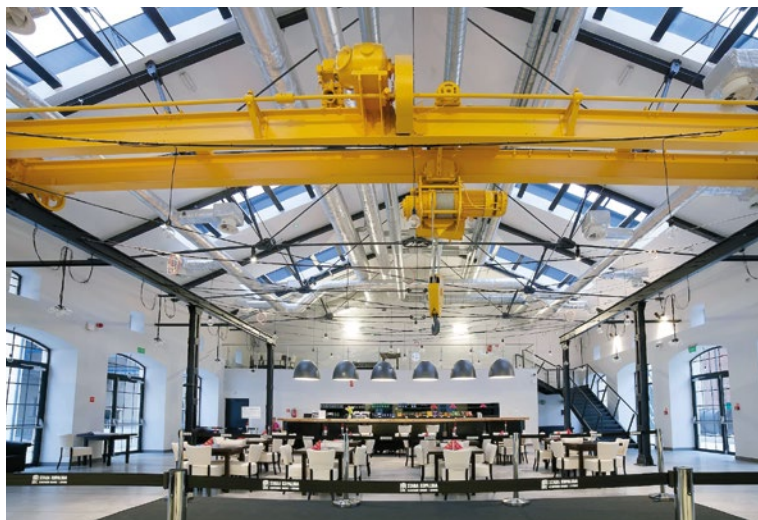
koncertowe – salę główną na 1800 osób i trzy sale kameralne dla 250–450 słuchaczy. Każda z sal dostosowana jest do prezentacji wszystkich rodzajów muzyki od klasycznej, poprzez jazz, po muzykę alternatywną i elektroniczną.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1240437

Rewitalizacja i adaptacja na cele kulturalne byłej KWK Julia

Wartość projektu

177 980 672 zł



fot. Stara Kopalnia Centrum Nauki i Sztuki

Zadanie 1 projektu PW Stara Kopalnia. Gmina Wałbrzych wykorzystała fundusze z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko dostępne na ochronę i zachowanie dziedzictwa kulturowego. Wartość projektu wyniosła 177,9 mln zł, zaś dofinansowanie ze środków unijnych 50 mln zł. Rozbudowywany w latach 1863–1957 kompleks architektoniczno-przemysłowy dawnej kopalni węgla kamiennego „Julia” (KWK „Thorez”) należy do najlepiej zachowanych tego typu zakładów przemysłowych w Europie. Utworzenie w 1993 roku Muzeum Przemysłu i Techniki pozwoliło ocalić od zniszczenia niepowtarzalny zasób dziedzictwa techniki.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1260028

Rewaloryzacja Zespołu Opactwa Cystersów wraz z otoczeniem w Krzeszowie – etap II

Wartość projektu

24 388 558 zł

Diecezja legnicka skorzystała ze środków Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko na ochronę i zachowanie dziedzictwa kulturowego o znaczeniu ponadregionalnym. Dofinansowanie projektu to 20,5 mln zł.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1197096



fol. Jacek Halecki (public domain)



fol. Grzegorz Basilski (www.twierdza.klodzko.pl)

Zwiększenie ruchu turystycznego na Dolnym Śląsku poprzez udostępnienie obiektów dziedzictwa kulturowego

Wartość projektu

4 898 707 zł

Etap I – adaptacja Wielkiego Kleszcza na Twierdzy Kłodzko do pełnienia nowych funkcji. Projekt przygotowała Gmina Kłodzko, korzystając z funduszy na Działanie 6.4 Turystyka kulturowa. Dofinansowanie projektu to prawie 3,4 mln zł.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1229807

Przebudowa zabytkowego budynku Teatru im. Cypriana Kamila Norwida w Jeleniej Górze

Wartość projektu

19 812 485 zł

Zarząd teatru zdobył środki z Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Dolnośląskiego, korzystając z działania 4.3 Dziedzictwo kulturowe. Dofinansowanie projektu to 13,4 mln zł.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/7287360



fol. Piotr Matyga (public domain)

Toruńska starówka – ochrona i konserwacja dziedzictwa kulturowego UNESCO

fot. dziełu (123RF)



Wartość projektu
14 272 718 zł

Beneficjentem projektu jest Opera Nova w Bydgoszczy, a dofinansowanie w wysokości 9,4 mln zł pochodzi z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko na lata 2014–2020. Prace w ramach projektu obejmują: modernizację oświetlenia w operze, nagłośnienie sceny głównej i sceny kameralnej, przebudowę systemu sterowania urządzeniami mechanicznymi sceny głównej, remont podłogi sceny, kieszeni scenicznych, zasczenia i magazynu dekoracji wysokich, a także zakup sceny obrotowej, instrumentów muzycznych, bezprzewodowych urządzeń radiowych oraz słuchawek dla osób niedosłyszących.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/7281511

Ochrona dziedzictwa kulturowego miasta Chełmna (etapy II i IV)

fot. Magdalena Dreścik (public domain)



Wartość projektu
36 807 352 zł

Beneficjent projektu to Gmina Miasta Toruń. Dofinansowanie, pochodzące z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko na lata 2007–2013, wyniosło 17,4 mln zł. W ramach projektu przeprowadzono prace konserwatorskie, remontowe i adaptacyjne na wybranych obiektach zabytkowych Zespołu Staromiejskiego – obszaru wpisanego na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO. Projekt realizowany był w partnerstwie z Muzeum Okręgowym w Toruniu, Domem Zakonnym Towarzystwa Jezusowego, Diecezją Toruńską oraz Parafiami Katolickimi pw. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny, pw. św. Jana Chrzyciela i św. Jana Ewangelisty oraz pw. św. Jakuba Apostoła.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1245626

Modernizacja Opery Nova w Bydgoszczy



fot. Witia (public domain)

Wartość projektu
16 918 092 zł

Beneficjentem projektu była Gmina Miasta Chełmno. Dofinansowanie, wynoszące 1,2 mln zł, pochodziło z Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Kujawsko-Pomorskiego na lata 2007–2013. W ramach projektu przeprowadzono prace remontowo-konserwatorskie obiektów zabytkowych na terenie miasta oraz powiatu.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1055994
www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1107154

Bory Tucholskie – w labiryntach natury – wzmocnienie pozycji regionu Borów Tucholskich na turystycznej mapie Polski poprzez rozwój infrastruktury turystycznej

Wartość projektu

22 335 270 zł

Beneficjent projektu to Powiat Tucholski. Dofinansowanie, które wyniosło 11,8 mln zł, pochodziło z Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Kujawsko-Pomorskiego na lata 2007–2013. Dzięki projektowi powstało sześć stanic wodnych z pomostami do cumowania, zadaszonymi wiatami, miejscami na ogniska i ławkami. Urządzone zostały trzy pola biwakowe, wyposażone w zaplecze sanitarne, stanowiska do karawangu, punkty małej gastronomii, wypożyczalnie sprzętu, boiska sportowe i place zabaw dla dzieci. Wybudowano też ścieżkę rowerową Tuchola–Świt–Tuchola wraz ze stoiskami dla rowerów. Z myślą o masowych wycieczkach zbudowano drewnianą wieżę widokową w Fojutowie, skąd można podziwiać „labirynty natury”, a w szczególności największy w Polsce akwedukt –



fol. Tomasz Kubiś (123RF)

skrzyżowanie Wielkiego Kanału Brdy i Czerskiej Strugi. Dzięki dofinansowaniu z UE wybudowano również trzy amfiteatry i centrum turystyczno-kulturalne, gdzie organizowane są koncerty i imprezy kulturalne.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1212480

Wartość projektu

225 827 117 zł

Zagospodarowanie terenu Jordanek na cele kulturalno-kongresowe



fol. MenisArchitectos (public domain)

Beneficjentem projektu była Gmina Miasta Toruń. Dofinansowanie, wynoszące prawie 46,9 mln zł, pochodziło z Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Kujawsko-Pomorskiego na lata 2007–2013. W ramach projektu powstała wielofunkcyjna sala koncertowa na 882 widzów, sala kameralna na 276 widzów, sale prób dla chóru i orkiestry, garderoby, bufet, salonik reprezentacyjny oraz parking podziemny. Sale mogą być rów-

nież wykorzystywane dla celów konferencyjnych, wystawienniczych i edukacyjnych. Inwestycja spowodowała poprawę bazy kulturalnej w mieście i regionie, umożliwiając realizację dużych, ogólnopolskich i międzynarodowych imprez muzycznych, teatralnych, multimedialnych i plastycznych. Tutaj zyskała siedzibę Toruńska Orkiestra Symfoniczna.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1226271

Ochrona i zachowanie zabytkowego parku na terenie Zespołu Pałacowo-Parkowego w Międzyrzecu Podlaskim



fol. Evelina Burda (www.dziennikwschodni.pl)

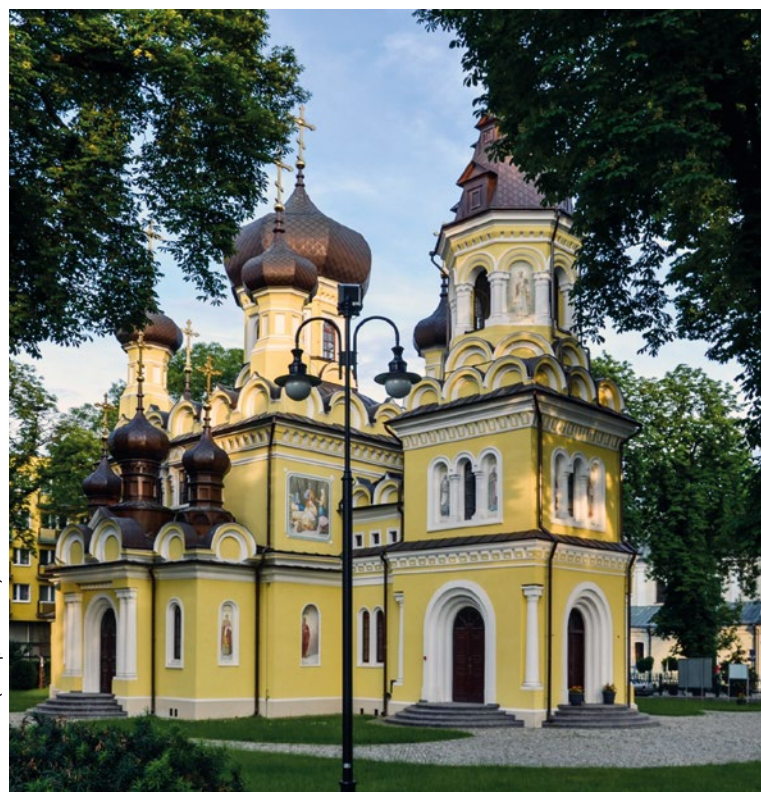
Wartość projektu

5 312 838 zł

Miasto Międzyrzec Podlaski zadbało o poprawę jakości życia mieszkańców poprzez zapewnienie dostępu do wysokiej jakości form wypoczynku, rozwój gospodarczy obszaru miasta, promocję aktywnych form spędzania czasu (dzięki partnerstwu z Klubem Huragan), wspomaganie edukacji dzieci i młodzieży z zaburzeniami poznawczymi. Kluczowe było zwiększenie dostępności cennego parku przy Zespole Pałacowo-Parkowym poprzez ochronę i zachowanie zabytkowych walorów obszaru oraz budowę infrastruktury towarzyszącej. Projekt objął swoim zasięgiem teren o powierzchni 31 ha. Odtworzono założenia barokowe parku poprzez klomby, aleje kwiatowe i nasadzenie 4 tys. sztuk roślin. W parku pojawiło się zaplecze socjalno-techniczne i sanitariaty.

<http://www.mapadotacji.gov.pl/projekt/7292043>

Hrubieszów, Sosnowica, Sławatycze, Kobylany – zagospodarowanie zabytkowego otoczenia cerkwi prawosławnych na projektowanym szlaku kulturowym „Śladami wschodniosłowiańskiej tradycji”



fol. Pudelek (fotopolska.eu)

Wartość projektu

2 688 390 zł

Prawosławna diecezja lubelsko-chełmska jako beneficjent Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Lubelskiego na lata 2014–2020 przeprowadziła rewaloryzację oraz uzupełnienie istniejącej szaty roślinnej, a także zagospodarowanie alejkami i elementami małej architektury obszarów zieleni w granicach zabytkowych założeń cerkwi prawosławnych w Hrubieszowie, Sosnowicy, Sławatyczach i Kobylanach. Cerkwie zlokalizowane w ścisłych centrach poszczególnych miejscowości stanowią lokalne atrakcje turystyczne, spięte w projektowany ogólnopolski szlak turystyczny „Śladami wschodniosłowiańskiej tradycji”.

<http://www.mapadotacji.gov.pl/projekt/7292044>

Projekt realizowany w ramach RPO Województwa Lubelskiego na lata 2014–2020, którego beneficjentem jest Gmina Janów Lubelski, służy pobudzeniu wzrostu gospodarczego przez ochronę i rozwój turystycznych walorów dziedzictwa natury. W ramach przedsięwzięcia doszczelniono groblę zbiornika wodnego, wykonano ścieżkę pieszo-rowerową wokół zalewu, wyremontowano mostki, wykonano pomost rekreacyjny dostosowany dla osób z niepełnosprawnościami, a także wybudowano promenadę nad plażą. Ponadto zaktualizowano aplikację mobilną z przewodnikiem multimedialnym i pozycjonowaniem GPS, w tym dla ścieżki dendrologicznej w Parku Miejskim oraz przewodnika wirtualnego po atrakcyjnych turystycznie miejscach dziedzictwa naturalnego i kulturowego.

<http://www.mapadotacji.gov.pl/projekt/7292045>

Wartość projektu
2 755 045 zł

Gmina Łęczna w celu zwiększenia atrakcyjności turystycznej, krajobrazowej i gospodarczej realizuje projekt współfinansowany ze środków RPO Województwa Lubelskiego na lata 2014–2020, polegający na odtworzeniu historycznych układów kompozycyjnych parku z dostosowaniem do współczesnych funkcji i potrzeb użytkowników. Odbывается to poprzez porządkowanie terenu, a także powstanie małej architektury w postaci siłowni, ławek, tablic informacyjnych oraz montaż nowego oświetlenia.

<http://www.mapadotacji.gov.pl/projekt/7292041>

Przedmiotem projektu realizowanego przez Gminę Terespol jest zagospodarowanie na cele kulturowe niszczonego zabytkowego fortu, zlokalizowanego w Małaszewiczach Małych, pod nazwą „Dzieło Międzyfortowe Kobylany I”. Kluczowe jest przeprowadzenie prac budowlanych wewnętrznych i zewnętrznych, wyposażenie obiektu w instalację wodno-kanalizacyjną, elektryczną i ogrzewania podłogowego oraz zakup niezbędnego wyposażenia. W efekcie zwiedzający uzyskają dostęp do zabytkowego Dzieła Międzyfortowego, posiadającego ekspozycję stałą oraz wyposażonego w sprzęt umożliwiający interaktywne poznawanie historii, tradycji i kultury związanej z fortyfikacjami Twierdzy Brzeskiej i Przedmościa Terespolskiego.

<http://www.mapadotacji.gov.pl/projekt/7292046>

Zoom Natury i Kultury

Wartość projektu
2 489 458 zł



fol. Zoom Natury

Rewitalizacja zespołu dworsko-parkowego Podzamcze



fol. Łukasz Trojanowski, Urząd Miejski w Łęcznej

Zagospodarowanie Fortu w Małaszewiczach Małych – Dzieło Międzyfortowe Kobylany I

Wartość projektu
931 626 zł



fol. Gmina Terespol



Wartość projektu

136 912 115 zł

Budowa Centrum Edukacji Artystycznej – Filharmonia Gorzowska

Projekt, którego beneficjentem było Miasto Gorzów Wielkopolski, zrealizowano w latach 2007–2013 ze środków Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Lubuskiego. Dofinansowanie wyniosło 32,8 mln zł. Dzięki projektowi powstała sala koncertowa na prawie 600 miejsc, sala kameralna/prób, zespół sal prób instrumentów smyczkowych i dętych oraz wypełniony zielenią dziedziniec wypoczynkowy. Budynek jest w pełni dostosowany do potrzeb osób niepełnosprawnych.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1238479

Budowa i wyposażenie Ośrodka Muzealno-Edukacyjnego wraz z zapleczem administracyjnym oraz technicznym

Wartość projektu

22 920 517 zł



W ramach RPO Województwa Lubuskiego na lata 2014–2020 Park Narodowy „Ujście Warty” planuje budowę Ośrodka Muzealno-Edukacyjnego wraz z zapleczem administracyjnym oraz technicznym w miejscowości Słońsk na obszarze Natury 2000 i Parku Krajobrazowego. Za główny cel przedsięwzięcia uznano wzmocnienie mechanizmów służących ochronie przyrody poprzez edukację ekologiczną. Projekt zakłada zarówno stworzenie

muzeum, małej architektury (w postaci arkad, placu, ławek, elementów programu muzealnego), jak również wzbogacenie terenu o parkingi, oświetlenie zewnętrzne czy ścieżkę rowerową. Jednocześnie projekt wystaw i wyposażenia wnętrza Ośrodka Muzealno-Edukacyjnego ma przyczynić się do poszerzenia oferty edukacyjnej parku.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/7308344

Wartość projektu**21 972 027 zł**

Projekt, którego beneficjentem jest Gmina Świebodzin, realizowany jest ze środków Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko w latach 2014–2020. Kluczowym elementem przedsięwzięcia jest poprawa stanu jakości środowiska miejskiego poprzez zorganizowanie parku miejskiego o powierzchni zielonej ok. 7,32 ha. Teren objęty inwestycją stanowi obszar nieużytków, a docelowy sposób zagospodarowania terenu objętego projektem zakłada, że będzie on w 76,57% pokryty zielenią.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/7281217

Park Miejski – Dolina Strugi Świebodzińskiej w Świebodzinie



fot. swiebodzin.eu

Wartość projektu**21 656 911 zł**

Projekt realizowany ze środków Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Lubuskiego na lata 2014–2020 zakłada rozbudowę budynku garażowego oraz budynku poligrafii RCAK wraz z wyposażeniem, w celu zaadoptowania na potrzeby nowych działań wraz ze zmianą profilu funkcjonowania instytucji. W jego wyniku powstaną interaktywne i innowacyjne przestrzenie do realizacji programów edukacji kulturowej, jak również zrewitalizowany zabytkowy park.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/7289411

Rozbudowa i nadbudowa budynku Regionalnego Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze wraz z restauracją zabytkowego parku



fot. mapadotacji.gov.pl

Wartość projektu**15 338 173 zł**

W ramach projektu realizowanego ze środków Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Lubuskiego na lata 2007–2013 przeprowadzona zostanie rewitalizacja Pałacu Książęcego w kontekście nadania mu nowych funkcji społecznych, pielęgnujących dziedzictwo kulturowe tej części Europy. Powstałe w Pałacu Książęcym Centrum Tożsamości i Przyszłości Europejskiej może stać się ciekawym oraz istotnym z punktu widzenia pielęgnowania polskości obiektem kultury, zlokalizowanym na zachodnich rubieżach państwa polskiego.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1226663

Pałac Książęcy w Żaganiu – Centrum Tożsamości i Przyszłości Europejskiej



fot. Saxxon (fotopoliska.eu)

Adaptacja dawnego dworca kolejowego Wieluń–Dąbrowa na cele kulturalne

fot. wdkwielun.pl



Wartość projektu

2 448 474 zł

Projekt, którego beneficjentem jest Gmina Wieluń, służy podniesieniu jakości i dostępności usług kulturalnych na terenie Wielunia oraz województwa łódzkiego poprzez adaptację dawnego Dworca Wieluń–Dąbrowa na cele kulturalne. Planowane przedsięwzięcie polega na modernizacji i adaptacji budynku byłego dworca PKP Wieluń–Dąbrowa na potrzeby Wieluńskiego Domu Kultury, aby stworzyć warunki dla rozwoju amatorskiego ruchu artystycznego oraz zainteresować odbiorców wiedzą i sztuką.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/7290313

Budowa Miejskiego Centrum Kultury wraz z ekspozycją „Giganty Mocy”

fot. rpo.lodzkie.pl



Wartość projektu

23 455 734 zł

Interaktywna wystawa „Giganty Mocy” w ciekawy sposób pokazuje proces powstawania pokładów węgla, jego wydobycia i przetwarzania w energię elektryczną. Stworzone w ramach projektu Miejskie Centrum Kultury w Bełchatowie spełnia wiele funkcji. Znajduje się tu sala teatralna z widownią na 500 osób, są też pomieszczenia do zajęć plastycznych, muzycznych, tanecznych oraz przeznaczone na zajęcia Uniwersytetu Trzeciego Wieku. Największą jego część zajmuje ekspozycja „Giganty Mocy”, zawierająca zdjęcia i filmy z okresu budowania bełchatowskiej kopalni oraz elektrowni – tytułowych „gigantów” właśnie. Stałej ekspozycji towarzyszą wystawy czasowe, nawiązujące do tematyki energetycznej i ekologicznej.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1110298

Termy Uniejów – Regionalny Markowy Produkt Turystyki Uzdrowiskowej

fot. Urząd Miasta w Uniejowie



Wartość projektu

13 439 615 zł

Gmina Uniejów otrzymała dofinansowanie w wysokości prawie 8,9 mln zł z RPO Województwa Łódzkiego na lata 2007–2013. Odrestaurowano Zespół Zamkowo-Parkowy w Uniejowie. Zakres prac obejmował remont zamku oraz jego otoczenia, gdzie dzisiaj mieści się hotel i restauracja. Istnieje możliwość zorganizowania w tym miejscu konferencji czy szkolenia. Dodatkowo na dziedzińcu i podzamczu odbywają się kameralne koncerty, z kolei w lipcu i sierpniu organizowane są Turnieje Rycerskie połączone z Jarmarkiem Średniowiecznym.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1194622

Renowacja zespołu dawnej Kolegiaty Prymasowskiej w Łowiczu – najcenniejszego skarbu Ziemi Łowickiej wraz z utworzeniem kompleksu rekreacyjno-wypoczynkowego w parku Błonie

Wartość projektu
31 067 870 zł

Projekt był propozycją stworzenia warunków do wypoczynku zarówno czynnego, jak i biernego na terenie parku Błonie, znajdującego się w północno-wschodniej części Łowicza nad rzeką Bzurą. Realizacja inwestycji zakładała przystosowanie zabytkowych obiektów dla potrzeb turystycznych (platforma widokowa w jednej z wież kolegiaty) i kulturalnych (ekspozycja zabytków kolegiaty oraz przystosowanie pomieszczeń na konferencje i spotkania). Wykonano także profesjonalne systemy zabezpieczeń, podnoszących jakość użytkowania obiektu oraz przystosowano je dla potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Ponadto w parku powstała przestrzeń dla rekreacji aktywnej w postaci boiska sportowego oraz skateparku.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1167317

Istotą projektu jest utworzenie Ogrodu Ginących Roślin Świata w centrum ochrony różnorodności biologicznej w Arboretum SGGW w Rogowie. Planowane przedsięwzięcie polega na doposażeniu m.in. w małą architekturę oraz na nasadzeniach i sztucznych siedliskach, pozwalających na uprawę gatunków o specyficznych wymaganiach uprawowych. Realizacja celu pozwoli na ochronę cennych zbiorowisk roślinnych oraz wsparcie i rozwój Arboretum – centrum ochrony różnorodności biologicznej i ośrodka edukacji ekologicznej. Podejmowane działania mają na celu ochronę najbogatszych i najlepiej udokumentowanych w kraju kolekcji roślin chronionych i zagrożonych, znajdujących się w Arboretum w Rogowie oraz edukację ekologiczną prowadzoną przez Leśny Zakład Doświadczalny w Rogowie, stanowiący jedno z najważniejszych centrów edukacji ekologicznej w województwie łódzkim.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/7290298



fol. Diego Delso (public domain)

Utworzenie Ogrodu Ginących Roślin Świata w Arboretum SGGW w Rogowie

Wartość projektu
1 307 767 zł



fol. rpo.lodzkie.pl

Utworzenie Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie



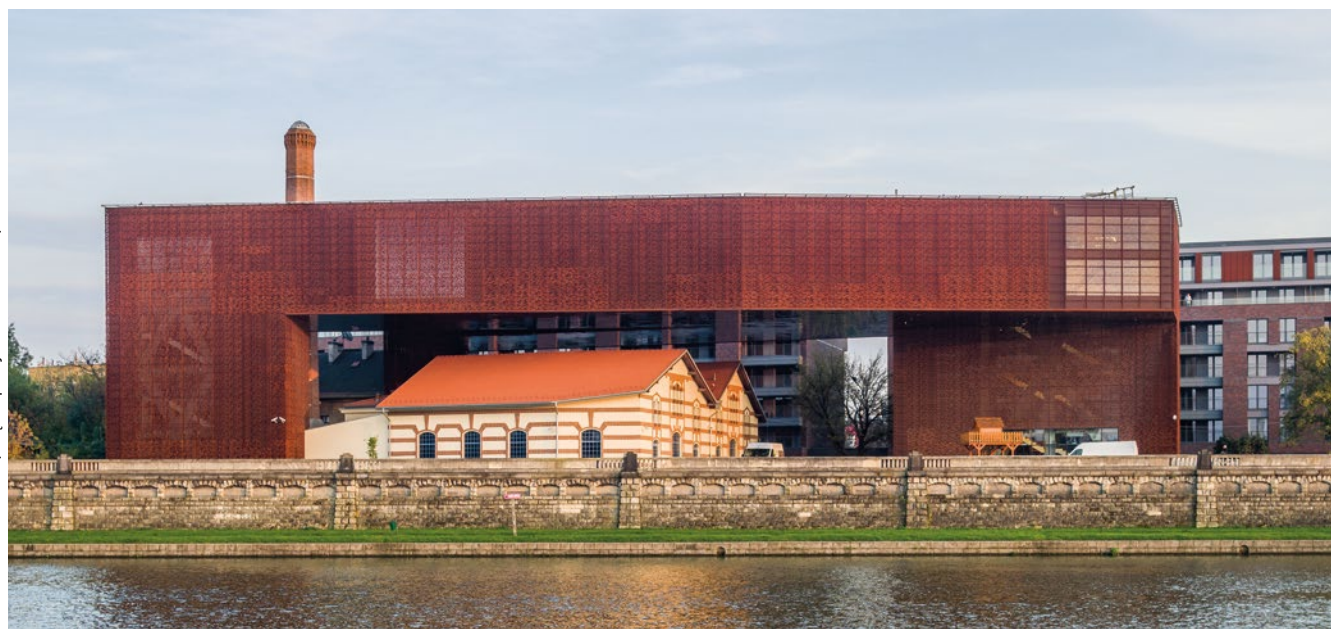
fot. Rafał Sosin

Wartość projektu
75 017 743 zł

Beneficjent to Gmina Miejska Kraków. Dzięki środkom unijnym Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAR w Krakowie mogło sobie pozwolić na zakup nowoczesnej aparatury do wyświetlania, co dało nowe miejsca do działań wystawienniczo-edukacyjnych w obiekcie. W wyniku realizacji projektu MOCAR mógł zmodernizować i dostosować nową przestrzeń obejmującą prawie 2 tys. m². Stało się to możliwe dzięki wykorzystaniu m.in. projektorów laserowych, instalacji multimedialnych uruchamianych przez samego zwiedzającego, głośników kierunkowych dających złudzenie pozornego odczuwania innego niż w rzeczywistości źródła dźwięku czy cyfrowego miksera pozwalającego na realizację materiału na żywo z kilku kamer i transmisję wydarzeń kulturalnych oraz wiele innych.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1146068

Budowa Muzeum Tadeusza Kantora oraz siedziby Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora – CRICOTEKA



fot. Jakub Certowicz (dzięki uprzejmości Cricoteki)

Wartość projektu
49 204 069 zł

Beneficjent to Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora „Cricoteka” w Krakowie. Architektura nowej siedziby Muzeum Tadeusza Kantora w kontraście ze starymi budynkami elektrowni ożywia postindustrialną przestrzeń Starego Podgórze i stanowi punkt wyjścia dla nowatorskiego programu Cricoteki. Zlokalizowana przy ulicy Nadwiślańskiej 4, wyjątkowa bryła budynku stanowi wyraz

architektonicznego hołdu złożonego artyście. Na odwiedzających obiekt czekają: stała ekspozycja prezentująca twórczość artysty, nowoczesne sale wystawiennicze, centrum teatralno-konferencyjne, ośrodek dokumentacji historii teatru i sztuki wizualnej oraz biblioteka.

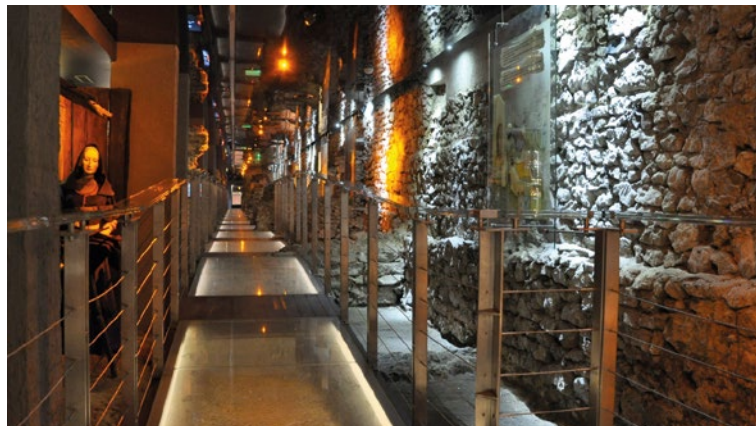
www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1223464

Wartość projektu
37 918 699 zł

Beneficjent to Gmina Miejska Kraków. Podziemia Rynku Głównego w Krakowie stanowią podróż w przeszłość, ożywioną po wiekach przez archeologów. To rezerwat z nienaruszonymi w wielu miejscach relikami konstrukcji, obiektów i architektury, kamienne drogi z koleinami wyżłobionymi przez koła wozów transportujących towary w czasach króla Władysława Łokietka oraz ozdoby, monety oraz różnorakie przedmioty zagubione lub celowo pozostawione przez odwiedzających to miejsce w dawnych czasach.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1167104

Śladem europejskiej tożsamości
Krakowa – szlak turystyczny
po podziemiach Rynku Głównego



fol. Robin (public domain)

Wartość projektu
35 689 871 zł

Beneficjent to Muzeum Armii Krajowej im. Gen. Emila Fieldorfa „Nila” w Krakowie. Zrewaloryzowane dzięki środkom Regionalnego Programu Regionalnego Województwa Małopolskiego Muzeum Armii Krajowej im. Gen. Emila Fieldorfa „Nila” w Krakowie upowszechnia wiedzę o Polskim Państwie Podziemnym i jego siłach zbrojnych. Muzeum w swoich zbiorach posiada około 7 tys. muzealiów oraz ponad 12 tys. archiwaliów. Są to głównie dary żołnierzy AK i ich rodzin.

<http://www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1223765>

Rewaloryzacja i adaptacja budynku
przy ul. Wita Stwosza 12 w Krakowie
dla potrzeb Muzeum Armii Krajowej



fol. Muzeum1942 (public domain)

Wartość projektu
48 198 890 zł

Beneficjent to Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Nowo powstały obiekt to miejsce dla osób, które chcą chłonąć sztukę w różnych odsłonach oraz tworzyć ją bez ograniczeń. Ogród, wzorem najnowszych trendów światowych, jest obiektem otwartym na dzieci, młodzież, osoby niepełnosprawne, osoby starsze, a także profesjonalistów – artystów, twórców i miłośników sztuki. Budynek ma umożliwiać łączenia różnych dziedzin sztuki współczesnej przy użyciu nowoczesnych rozwiązań technologicznych zastosowanych w obiekcie.

<http://www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1230801>

Budowa Małopolskiego
Ogrodu Sztuki w Krakowie



fol. Mach240390 (public domain)

„Zdarzyło się kiedyś nad wodą” – trasa turystyczna w radomskim skansenie

fot. Muzeum Wsi Radomskiej



Wartość projektu
20 454 465 zł

Muzeum Wsi Radomskiej to instytucją, która już od ponad 35 lat gromadzi, chroni i udostępnia zwiedzającym zabytki związane z historią budownictwa wiejskiego oraz życia wsi regionu radomskiego. „Zdarzyło się kiedyś nad wodą...” to projekt, dzięki któremu przebudowano trasę turystyczną będącą częścią muzeum oraz wzbogacono skansen o dwa nowe obiekty – amfiteatr z zapleczem wystawienniczo-konferencyjnym i pracownię konserwacji zabytków. Odrestaurowano także osiem zabytkowych budynków.

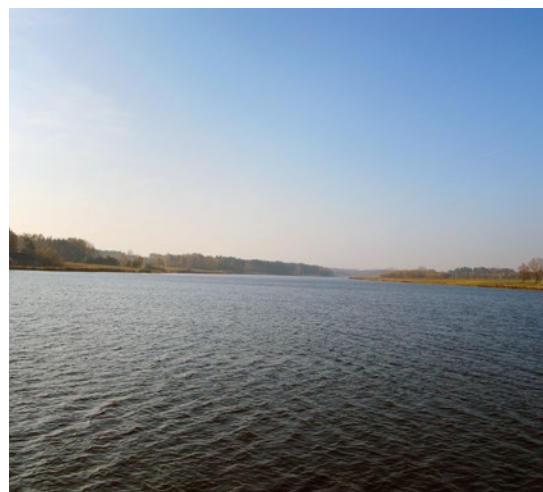
www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1236531

Wartość projektu
14 305 914 zł

Zbiornik główny Niewiadoma to 42 ha lustra wody, średnia szerokość około 117 m, prawie 6 km linii brzegowej, 0,5-kilometrowa zapora oraz piętrzenie wody na poziomie 7 m. Obiekt chroni środowisko przyrodnicze, zapewnia czystość oraz odpowiednią ilość wód powierzchniowych, powstrzymuje erozję i zabezpiecza przed powodzią dolinę Cetyni w jej środkowym i dolnym odcinku. Ponadto poprawia mikroklimat w okolicach zbiornika. Niewiadoma służy także celom gospodarczym, nieprzemysłowej hodowli ryb oraz nawodnieniom rolniczym. Jest również miejscem wypoczynku i podnosi atrakcyjność turystyczną regionu.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1185367

Budowa zbiornika retencyjnego Niewiadoma



fot. Paweł Nasilowski (public domain)

Muzeum – Miejsce Pamięci Palmiry

fot. wxca.pl



Wartość projektu
7 643 107 zł

Muzeum – Miejsce Pamięci Palmiry to obiekt wkomponowany w krajobraz Kampinoskiego Parku Narodowego. Miejsce najbardziej znane, obok Katynia, jako symbol martyrologii inteligencji polskiej w okresie II wojny światowej. Jego poprzednia siedziba nie mieściła już bogatych zbiorów, a organizacja przestrzeni budynku nie pozwalała na odpowiednią prezentację eksponatów. Dzięki funduszom europejskim Miejsce Pamięci Palmiry zyskało nowoczesną siedzibę. Projekt obejmował rozbiórkę starego obiektu, prace budowlane przy wznoszeniu nowego budynku, zakup niezbędnego wyposażenia oraz zagospodarowanie terenu wokół muzeum.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1225571

Poprawa oferty kulturalnej poprzez wykorzystanie walorów Parku Trzech Kultur oraz ekspozycji plenerowej

Wartość projektu

830 937 zł

Beneficjentem projektu było Miasto Nowy Dwór Mazowiecki, a dofinansowanie w wysokości 474 tys. zł pochodziło z Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego na lata 2007–2013. Projekt umożliwił organizację w Parku Trzech Kultur imprez o charakterze kulturalnym, turystycznym, sportowym i patriotycznym. Nową oprawę zyskały coroczne obchody obrony Twierdzy Modlin z 1939 roku. Prezentowany jest też dorobek trzech kultur, tj. Francuzów, Rosjan i Polaków – narodów, które wywarły największy wpływ na dzieje Twierdzy Modlin.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1311646



fol. Marek Jakuczek

Kompleksowa poprawa oferty kulturalnej i wzrost dostępności do kultury obiektów Muzeum Niepodległości w Warszawie poprzez rewitalizację i modernizację oddziału – Cytadeli Warszawskiej, w szczególności X Pawilonu, XI Pawilonu, Bramy Bielańskiej i dziedzińca

Wartość projektu

12 942 688 zł

Cytadela Warszawska od 1990 roku stanowi część Muzeum Niepodległości w Warszawie. Jest jednym z najważniejszych miejsc martyrologii polskiej z epoki zaborów, doskonale znanym nie tylko warszawiakom, ale również miłośnikom historii z całego świata.

W jednym z jej budynków – X Pawilonie – więziono wiele wybitnych postaci polskiej historii, wśród których byli m.in. Romuald Traugutt, Józef Piłsudski, Roman Dmowski. Dzięki inwestycji, zrealizowanej przy wsparciu funduszy europejskich, obiekt muzealny zyskał nowy wyraz i z pewnością przysłuży się do częstszego odwiedzania przez turystów z kraju i ze świata.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1222155



fol. muzeum-niepodleglosci.pl

Prace konserwatorskie dla gotyckich polichromii z kościoła parafialnego pw. św. Jakuba Apostoła w Małujowicach



fot. s_mile (fotopolska.eu)

Wartość projektu

2 076 470 zł

Projekt, którego beneficjentem była Parafia Rzymsko-Katolicka Św. Jakuba Apostoła w Małujowicach, zrealizowano ze środków RPO Województwa Opolskiego na lata 2007–2013. Dofinansowanie wyniosło prawie 1,7 mln zł. Dzięki Funduszom Europejskim kompleksowym pracom badawczym i konserwatorskim poddano, unikalny w skali europejskiej, zespół średniowiecznych malowideł, znajdujący się w kościele parafialnym pw. św. Jakuba Apostoła w Małujowicach.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1207494

Adaptacja budynku bramnego na wielokulturową Izbę Regionalną, renowacja muru zamkowego i figury św. Jana Nepomucena oraz kapliczki w Trzebinie – Gmina Lubrza



fot. Gmina Lubrza

Wartość projektu

847 071 zł

Beneficjentem projektu była Gmina Lubrza. Dofinansowanie, wynoszące prawie 688 tys. zł, pochodziło z Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Opolskiego na lata 2007–2013. Budynek bramny (pomieszczenie dla straży w bramie zamkowej) został wybudowany na początku XVII wieku. Pierwotnie wraz z murami zamkowymi pełnił funkcje obronne, a po przebudowie zamku w pałac zmieniono jego przeznaczenie i służył jako spichlerz. Był kilkakrotnie przebudowywany. Po II wojnie światowej większa część pałacu została rozebrana. Budynek bramny na początku XXI wieku groził zawaleniem. Dzięki środkom z Unii Europejskiej udało się jednak zrekonstruować zażytkowy kompleks.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1064432

Wartość projektu**438 737 zł**

Beneficjentem projektu była Gmina Paczków, a dofinansowanie w wysokości 289 tys. zł pochodziło z RPO Województwa Opolskiego na lata 2007–2013. Dzięki temu gruntownie wyremontowano powstały w XVIII wieku zabytkowy budynek, we wnętrzu którego mieści się teraz Centrum Informacji Turystycznej, a także miejska „izba pamięci”, gdzie, oprócz stałej ekspozycji historycznych pamiątek i archiwalnych materiałów na temat Paczkowa, będą mogły odbywać się cykliczne wystawy malarskie, rzeźbiarskie lub fotograficzne.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1088375

Remont konserwatorski i adaptacja na działalność kulturalną Domu Kata w Paczkowie, w celu zwiększenia roli zabytków w rozwoju kultury i turystyki



fot. Wiesław Bosiak (fotopolska.eu)

Renowacja Wieży Piastowskiej w Opolu



fot. Marek Stepniak (Adobe Stock)

Wartość projektu**3 832 918 zł**

Dzięki funduszom z RPO Województwa Opolskiego na lata 2007–2013 poddano renowacji Wieżę Piastowską, stanowiącą pozostałość po nieistniejącym dziś Zamku Piastowskim. Celem prac był nie tylko remont, ale także adaptacja obiektu dla celów turystycznych. Dofinansowanie wyniosło prawie 2,8 mln zł, a beneficjentem projektu był Opolski Urząd Wojewódzki.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1200357

Stworzenie bazy materialnej rozwoju ponadlokalnej oferty kulturowej – przebudowa renesansowej rezydencji Hermanna Frankla w Prudniku

Wartość projektu**9 307 984 zł**

Projekt, którego beneficjentem była Gmina Prudnik, zrealizowano ze środków Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Opolskiego na lata 2007–2013. Dofinansowanie wyniosło 7,2 mln zł. Dzięki unijnym środkom przeprowadzono rewitalizację zabytkowego renesansowego obiektu dawnej rezydencji fabrykanta Hermanna Frankla.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1159747



fot. Mateusz Fila (fotopolska.eu)

Galicyjski Rynek – budowa sektora miejskiego w parku etnograficznym w Sanoku

Wartość projektu
20 747 044 zł



fot. Lowdown (public domain)

Realizacja projektu, współfinansowanego ze środków Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko, pozwoliła na stworzenie w Sanoku repliki charakterystycznego dla południowo-wschodniej Polski miasteczka z drugiej połowy XIX i początku XX wieku. Miasteczka, w którym żyli Polacy, Żydzi i Rusini (Ukraińcy). Wokół prostokątnego placu, wybrukowanego „kocimi łbami”, ustawiono 29 budynków. Przedsięwzięcie zaowocowało także utworzeniem centrum konferencyjnego

oraz centrum edukacyjnego. Pracownicy muzeum w strojach z epoki prezentują różnorodne zawody – stolarza, krawca, szewca, zegarmistrza czy fotografa. Ofertę skansenu poszerzają też jarmarki oraz giełdy staroci „Galicyjskie graciarnie”. Skansen, mający w ofercie blisko 180 obiektów, jest największą tego typu placówką w Polsce.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1214262

Projekt pt. „Szlakiem dziedzictwa kulturowego, zabytków kultury i oferty kulturalnej MOF Stalowa Wola”

Wartość projektu
14 736 354 zł



fot. Urząd Gminy i Miasta Nisko

Istotą projektu, finansowanego ze środków RPO Województwa Podkarpackiego w latach 2014–2020, jest przeprowadzenie prac konserwatorskich, remontowo-budowlanych, termomodernizacyjnych oraz instalacyjnych w zabytkowych budynkach użytkowanych przez instytucje kultury w Stalowej Woli i Nisku wraz z rozbudową obiektu w Nisku oraz adaptacją części budynku w Pysznicy na Dom Kultury. Przedsięwzięcie obejmuje również zakup nowoczesnego sprzętu i wyposażenia na potrzeby prowadzenia działalności kulturalnej w nowo udostępnionych przestrzeniach. Integralnym elementem projektu są prace konserwatorskie na zabytkach ruchomych oraz renowacja i remont zabytkowych tarasów tworzących nierozdzielną całość z budynkiem MDK.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/7298577

Wartość projektu**2 732 659 zł**

Celem głównym projektu, finansowanego ze środków Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014–2020, jest stworzenie warunków do rozwoju oferty kulturalnej poprzez zakup sprzętu i wyposażenia dla Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Mieczysława Karłowicza w Mielcu. W ramach przedsięwzięcia nabyty zostanie sprzęt nagłaśniający, oświetleniowy, urządzenia do rejestracji dźwięku i obrazu, jak również instrumenty muzyczne, które posłużą bezpośrednio do realizacji planowanych projektów kulturalnych.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/7281510

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. M. Karłowicza w Mielcu



fot. www.psm.mielec.pl

Wartość projektu**305 805 zł**

Istotą projektu jest przeprowadzenie prac konserwatorskich we wnętrzu cerkwi pw. św. Michała Archaniola z 1757 roku w Świątkowej Wielkiej. Szczególnie istotne jest zachowanie unikatowych polichromii cennego obiektu architektury sakralnej o wyjątkowym znaczeniu narodowym i umożliwienie prezentacji ich w pełnej okazałości w ramach wachlarza atrakcji turystycznych regionu opartych o wielokulturowe dziedzictwo. Projekt jest finansowany ze środków RPO Województwa Podkarpackiego w latach 2014–2020.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/7298530

Cerkiew pw. św. Michała Archaniola w Świątkowej Wielkiej



fot. nunek (Adobe Stock)

Wartość projektu**818 662 zł**

W ramach projektu, finansowanego ze środków Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Podkarpackiego w latach 2014–2020, zostanie wykonana przebudowa i rozbudowa istniejącego budynku usługowego w miejscowości Myczków wraz z dostosowaniem części pomieszczeń do funkcji Regionalnego Centrum Kultury. Zaprojektowano zwiększenie powierzchni na cele kulturalne i wystawiennicze oraz dostosowanie obiektu do nowych funkcji kulturalno-edukacyjnych. Projekt ma przyczynić się do wzrostu atrakcyjności i dostępności dóbr kultury w gminie Solina.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/7298529

Regionalne Centrum Kultury W Myczkowie



fot. Arkadiusz Kuć (fotopolska.eu)

Renowacja Pokamedulskiego Klasztoru w Wigrach



fot. fundacja.wigry.pro

Wartość projektu
35 414 868 zł

W ramach projektu, realizowanego ze środków Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Podlaskiego, przeprowadzono kompleksowe prace budowlane, konserwatorskie i restauratorskie oraz zakupiono niezbędne wyposażenie, pozwalające na świadczenie nowej oferty kulturalnej w klasztorze w Wigrach. Przedsięwzięcie obejmowało także renowację eremów, czyli miejsc odosobnienia mniichów oraz mniszek zakonów pustelniczych, wraz z otoczeniem. W Wigrach znajduje się 12 unikatowych zabudowań tego typu, otoczonych murem wraz z wieżą zegarową.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/7297781
www.mapadotacji.gov.pl/projekt/7281538

Restauracja obiektów zespołu pałacowo-parkowego wraz z konserwacją muzealiów Muzeum Rolnictwa im. ks. Krzysztofa Kluka w Ciechanowcu



fot. www.muzeumrolnictwa.pl

Wartość projektu
7 742 496 zł

Projekt zrealizowano ze środków Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Podlaskiego na lata 2014–2020, a dofinansowanie wyniosło prawie 3,7 mln zł. Beneficjentem było Muzeum Rolnictwa im. ks. Krzysztofa Kluka w Ciechanowcu. Muzeum jest położone na terenie zespołu pałacowo-parkowego, w którego skład wchodzi: klasycystyczny pałac, oficyna, stajnie, wozownia, czynny młyn wodny oraz leśniczówka. W utworzonym w obrębie zespołu parku etnograficznym (skansen) zgromadzono 43 zabytkowe obiekty architektury drewnianej. Przeniesiono je tu ze wsi po-

łożonych na pograniczu mazowiecko-podlaskim. Dzięki Funduszom Europejskim przeprowadzono prace restauratorskie i konserwatorskie zabytków, znajdujących się w zasobach muzeum. Kluczowa była reaktywacja wystawy poświęconej historii rolnictwa. Ekspozycja została wyposażona w urządzenia multimedialne, w tym sprzęt umożliwiający korzystanie z wystawy osobom z niepełnosprawnościami. Przeprowadzono także prace remontowe na terenie muzeum oraz w jego otoczeniu.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/7297774

Wartość projektu**14 350 481 zł**

Projekt, realizowany ze środków Regionalnego Programu Operacyjnego, pozwolił na przywrócenie świetności jednemu z największych zabytków ogrodowej sztuki barokowej – zespołu pałacowo-ogrodowego Branickich, tzw. Polskiego Wersalu. W ramach przedsięwzięcia odnowiono centralną część ogrodu – salon ogrodowy oraz dokonano rewaloryzacji dziedzińca wstępnego, odtwarzając ozdobne partery ogrodowe oraz nawierzchnię alejek. Projekt zakładał również plan odtworzenia różnorodnej i bogatej szaty roślinnej.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1207212

Rewaloryzacja barokowego Ogrodu Branickich w Białymstoku



fot. www.mapadotacji.gov.pl

Wartość projektu**10 647 375 zł**

Projekt, realizowany ze środków Regionalnego Programu Operacyjnego, pozwolił przywrócić blask części klasztoru zwanej „Pałacem”. Przedsięwzięcie zakłada odrestaurowanie pomieszczeniach na potrzeby Akademii Supraskiej, której zadaniem jest popularyzacja religii oraz kultury prawosławnej. Służyć będą temu otwarte wykłady, warsztaty i wystawy (w remontowanych pomieszczeniach powstanie centrum konferencyjne), a także biblioteka z unikatowymi starodrukami. Renowacja pomieszczeń klasztoru to jeden z projektów, które budują wizerunek województwa podlaskiego jako regionu, gdzie stykają się różne kultury oraz religie.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1148097

Rewitalizacja części zabytkowych pomieszczeń klasztornych na potrzeby turystyczne – Klasztor Męski Zwiastowania NMP w Supraślu



fot. Lilly M (public domain)

Wartość projektu**705 939 zł**

Głównym celem projektu, finansowanego ze środków Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Podlaskiego, jest modernizacja dwóch obiektów infrastruktury edukacyjnej: Wigierskiego Parku Narodowego – Ośrodka Edukacji Środowiskowej na Słupiu oraz bazy dydaktycznej w siedzibie dyrekcji Wigierskiego Parku Narodowego w Krzywem.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1189165

Modernizacja Bazy Edukacyjnej Wigierskiego Parku Narodowego



fot. Mariusz Prusaczyk (123RF)

Rewaloryzacja i adaptacja kościoła św. Jana w Gdańsku na Centrum św. Jana – Etap I



fot. centrumswjana.pl

Wartość projektu
19 337 744 zł

Głównym celem projektu, finansowanego ze środków Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Pomorskiego, była poprawa atrakcyjności turystyczno-kulturalnej kościoła św. Jana – miejsca o bogatych walorach historycznych i kulturowych. Przedsięwzięcie zakładało rewaloryzację obiektu w formie przeprowadzenia prac konserwatorskich, prowadzących do utrwalenia i zachowania zabytkowej substancji kościoła wraz z historycznym wyposażeniem. Prowadzone prace budowlano-adaptacyjne służą powstaniu profesjonalnie wyposażonej sali widowiskowo-koncertowej. Projekt zakłada także rekonstrukcję budynków wybudowanych pierwotnie w 1650 roku i zniszczonych doszczętnie w wyniku II wojny światowej oraz ogrodu. Do kościoła św. Jana powróci również część historycznego wyposażenia – ruchome zabytki przechowywane od czasów II wojny światowej na terenie innych obiektów w Gdańsku. Zostanie stworzona stała ekspozycja zachowanego dziedzictwa kulturowego tego miejsca w celu udostępnienia zwiedzającym.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1181070

Budowa trasy rowerowej łączącej zamek w Malborku z atrakcjami turystycznymi powiatów malborskiego, sztumskiego i kwidzyńskiego

Wartość projektu
13 934 077 zł



fot. DerHexer (public domain)

Beneficjenci to Miasto i Gmina Sztum. Projekt miał na celu podniesienie atrakcyjności turystycznej Szlaku Zamków Gotyckich na Powiślu.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1220533

Wartość projektu**7 061 509 zł**

W ramach projektu, realizowanego ze środków RPO Województwa Pomorskiego, przeprowadzono na cele naukowo-dydaktyczne pomorskich szkół wyższych, zwłaszcza Politechniki Gdańskiej – partnera merytorycznego projektu, adaptację kolejnego obiektu Fortu Grodzisko, wchodzącego w skład Centrum Hewelianum – Galerii Strzeleckiej z Kojcem i Klatką Schodową. W ramach przedsięwzięcia powstała multimedialna pracownia „Galeria ruchu” – innowacyjna forma laboratorium doświadczalnego, gdzie prowadzone są warsztaty i laboratoria naukowo-dydaktyczne w ramach zajęć akademickich. Dodatkowo odtworzono fragment Muru Carnot’a oraz wzniesiono nowy budynek techniczno-sanitarny, wbudowany w wał ziemny.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1185825

Adaptacja Centrum Hewelianum w Gdańsku na potrzeby naukowo-dydaktyczne pomorskich szkół wyższych



fot. hewelianum.pl

Wartość projektu**6 651 935 zł**

Projekt, realizowany ze środków RPO Województwa Pomorskiego, pozwolił na stworzenie kompleksu o nazwie „Żuławski Park Historyczny”. Przeprowadzono gruntowny remont, odnawiając sale i przystosowując je do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. W wyniku realizacji przedsięwzięcia powstała nowoczesna sala konferencyjna oraz pracownie kamienia i drewna. Żuławski Park Historyczny w Nowym Dworze Gdańskim stanowi nowoczesną i kompleksowo wyposażoną bazę konferencyjno-wystawową.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1126684

Żuławski Park Historyczny – adaptacja zabytkowej mleczarni w Nowym Dworze Gdańskim



fot. pomorskiewuniil.pomorskie.eu

Wartość projektu**3 369 243 zł**

Pozyskane środki z Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Pomorskiego pozwoliły na odzyskanie świetności Twierdzy Wisłoujście – jednego z niewielu dobrze zachowanych kompleksów nowożytnych fortyfikacji przybrzeżnych w Europie. Umożliwiły one kontynuację prac ratowniczych i konserwatorskich oraz zrealizowanie szeregu prac hydrotechnicznych i budowlanych.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1089788

Prace ratownicze Twierdzy w Wisłoujściu – etap II działań dla zachowania unikatowej w skali europejskiej fortyfikacji



fot. muzeumgdansk.pl

Budowa organów koncertowych oraz zakup instrumentów i niezbędnego wyposażenia dla NOSPR w Katowicach

Wartość projektu

20 594 633 zł

Przedmiotem projektu jest budowa, dostawa i montaż organów w sali koncertowej Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, a także zakup instrumentów i niezbędnego wyposażenia do prowadzenia działalności kulturalnej NOSPR.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/7281608



fot. Bartek Barczyk

Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu

Wartość projektu

84 533 200 zł

W projekcie przewidziano m.in. przebudowę i rozbudowę budynku Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu wraz z zagospodarowaniem terenu na funkcje wystawiennicze, lokalizację pracowni digitalizacji, biblioteki wraz z czytelnią oraz pracowni naukowych. Wykonano remont i konserwację zabytkowej, unikatowej maszyny parowej wraz z budową kotłowni w przybudówce budynku dawnej maszynowni szybu Carnall. Budynek dawnej maszynowni szybu Prinz Schonaich przebudowano na przestrzeń muzealną. Zagospodarowano także Sztolnię Królowa Luiza, hale elektrowni dawnej Huty Królewskiej wraz z nadszybiem szybu „Hutniczy”. Cel główny projektu to rewitalizacja i udostępnienie poprzemysłowego dziedzictwa kulturowego Górnego Śląska, materialnego i niematerialnego, jego ochrona i stworzenie unikatowej oferty kulturalnej oraz edukacyjnej. Projekt dofinansowano z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko na lata 2014–2020.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/7281521



fot. Konrad Kurzacz (public domain)

Rozbudowa budynku Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Jastrzębiu-Zdroju o salę koncertową wraz z zagospodarowaniem terenu

Wartość projektu

15 859 519 zł

Przedmiotem inwestycji jest rozbudowa budynku Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Jastrzębiu Zdroju o salę koncertową, połączoną łącznikiem z istniejącym budynkiem szkoły. Zakupiono m.in. wyposażenie ruchome, głośniki, oświetlenie sceny.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/7281539



fol. Kanion (public domain)

Wartość projektu

9 952 050 zł

Przeprowadzono prace konserwacyjne, budowlane oraz restauratorskie na terenie Zamku w Tarnowskich Górach w celu adaptacji oraz utworzenia na terenie zabytkowego obiektu Centrum Sztuki i Rzemiosła Dawnego. Renesansowy zamek jest obiektem wielkiej wartości zabytkowej i architektonicznej. Został wpisany do rejestru zabytków w maju 1966 roku. Na terenie zamku stworzono muzeum „ginących zawodów”, sale ekspozycyjne, sale spotkań dla artystów oraz bibliotekę z kolekcją woluminów pochodzących z XVI, XVII, XVIII wieku.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1124614

Centrum Sztuki i Rzemiosła Dawnego w zamku w Starych Tarnowicach



fol. Baze (public domain)

Adaptacja na cele kulturalne XVIII-wiecznych zabytkowych ruin dworu Kossaków wraz z ich otoczeniem w Górkach Wielkich w gminie Brenna w powiecie cieszyńskim

Wartość projektu

1 870 969 zł

Będąca beneficjentem projektu, Fundacja im. Zofii Kossak chciała przypomnieć przy okazji organizacji wydarzeń kulturalno-naukowych dokonania Zofii Kossak oraz historię dworu.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1156294



fol. DTG (public domain)

Wzrost atrakcyjności turystycznej Muzeum Henryka Sienkiewicza w Oblęgorku poprzez jego modernizację, renowację i odtworzenie elementów zabytkowego parku oraz wdrożenie interaktywnego zwiedzania



fot. sckis.strawczyn.pl

Wartość projektu

3 346 816 zł

Beneficjent projektu to Muzeum Narodowe w Kielcach. Dofinansowanie, pochodzące z Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Świętokrzyskiego na lata 2007–2013, wyniosło 1,5 mln zł. Muzeum Henryka Sienkiewicza w Oblęgorku to położony na skarpie pałacyk, wybudowany w latach 1900–1902. Pisarz traktował go jako letnią rezydencję. Stoi on w starym parku w stylu angielskim, urządzonym przez znanego warszawskiego ogrodnika – Franciszka Szaniora – twórcę Ogrodu Saskiego. Wiedzie do niego piękna, czterorzędowa aleja lipowa. Dzięki realizacji projektu udało się przeprowadzić roboty remontowo-modernizacyjne zabytkowego pałacyku, dokonano renowacji i odtworzono elementy zabytkowego parku. Dworek zyskał nową elewację, odnowiono także parkowe alejki oraz ogrodzenie i bramę wjazdową.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1128243

Rewitalizacja zabytkowego zespołu Sanktuarium w Sulisławicach



fot. diecezjasandomierska.pl

Wartość projektu

6 401 503 zł

Przedsięwzięcie składało się z dwóch projektów, zrealizowanych ze środków Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Świętokrzyskiego na lata 2007–2013. Beneficjentem była Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia Najświętszej Maryi Panny w Sulisławicach, a całkowite dofinansowanie wyniosło ok. 5 mln zł. Sanktuarium tworzy zabytkowy zespół dwóch kościołów. Stary, mniejszy rozmiarami, zachował późnoromańskie detale architektoniczne, a nowy, neogotycki powstał w II połowie XIX wieku. Dzięki Funduszom Europejskim udało się przeprowadzić remont oraz rewitalizację obu z nich. Pierwszy etap prac obejmował nowy kościół. Wyremontowana została cała elewacja zewnętrzna. Wzmocniono wieże. Wymieniony został dach, na którym położono nową miedzianą blachę. Wewnątrz odnowiono wszystkie polichromie, ołtarze (główny i boczne) oraz zabytkowe ławy i konfesjonał. W ramach drugiego etapu prac w starej części kościoła został odnowiony portal, który jest jednym z najstarszych elementów kościoła z XII wieku. Dzwonnica z XVII wieku, której groziło zawalenie, również została odrestaurowana oraz ustabilizowana. W ramach renowacji wokół Sanktuarium w Sulisławicach wyremontowano mury. Całe ogrodzenie zostało pokryte piaskowcem.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1108302

Renowacja zabytkowej Kaplicy św. Barbary na Górze Buchcinej w Miedzianej Górze dla potrzeb wiernych i turystów

Wartość projektu

272 399 zł

Przedmiotem projektu była renowacja zabytkowej Kaplicy św. Barbary w Miedzianej Górze. Konieczna była m.in. wymiana wapiennych tynków wewnętrznych i zewnętrznych oraz rozbiórka kamiennej posadzki. Zakres prac uzupełniono o izolację przeciwwilgociową, instalację odgromową, alarmową i nagłośnienie.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1159411



fot. www.miedziana.pl

Budowa hali widowiskowo-sportowej w Pińczowie

Wartość projektu

14 400 300 zł



fot. powiat.pinczow.pl

Inwestycję realizowano dzięki Działaniu 5.3 „Inwestycje w sferę dziedzictwa kulturowego, turystyki i sportu” Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Świętokrzyskiego na lata 2007–2013. Stworzono pełnowymiarowe boisko do piłki ręcznej, piłki halowej, siatkówki, koszykówki, sale fitness i do sportów walki. Hala ma też zaplecze socjalne i pomieszczenia konferencyjne.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1218585

Wartość projektu

6 922 787 zł

Gmina Chmielnik, dzięki funduszom z Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Świętokrzyskiego, odnowiła zaniedbaną, zabytkową bożnicę i utworzyła w niej nowoczesny, multimedialny ośrodek edukacyjno-muzealny „Świętokrzyski Sztetl”. Dofinansowanie wyniosło prawie 4 mln zł. Projekt opierał się na dwóch bryłach, z których jedna symbolizuje światło, czyli wspólne życie Polaków i Żydów przed wojną, a druga cień, czyli Holocaust. W czasie spaceru po muzeum zwiedzającym odtwarzane są obrazy i odgłosy przedwojennego miasteczka.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1238023

Utworzenie ośrodka edukacyjno-muzealnego „Świętokrzyski Sztetl” w budynku zabytkowej Synagogi w Chmielniku



fot. Westend (fotopolska.eu)

Zachowanie dziedzictwa kulturowego zabytkowej Twierdzy Boyen w Giżycku

Wartość projektu

1 608 915 zł



fol. Baze (public domain)

Projekt, finansowany z Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Warmińsko-Mazurskiego, zakłada remont i przebudowę budynku warsztatu zbrojnika Twierdzy Boyen. Zaplanowano zagospodarowanie terenu wokół obiektu, zakup sześciu replik armat używanych w przeszłości w twierdzy i wyposażenia niezbędnego do pełnienia nowej funkcji kulturalno-edukacyjnej. Celem

głównym projektu jest zwiększenie liczby osób korzystających z oferty kulturalnej zabytkowego obiektu oraz budowa tożsamości regionalnej. Efektem projektu ma być przyciągnięcie do obiektu większej liczby turystów i mieszkańców dzięki stworzeniu nowej oferty kulturalnej.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/7304701

Zagospodarowanie gotyckiej części Zamku Krzyżackiego w Działdowie

Wartość projektu

11 205 080 zł



fol. maj (fotopolska.eu)

Celem projektu, finansowanego z RPO Województwa Warmińsko-Mazurskiego, jest zagospodarowanie gotyckiej części Zamku Krzyżackiego w Działdowie. Zaplanowano rewaloryzację i prace adaptacyjne obiektu w celu wykorzystania go na działalność muzealną i wystawienniczą z usługami towarzyszącymi, zgodnie z wymaganiami w zakresie ochrony środowiska. Obiekt ma możliwość stać się atrakcyjnym i chętnie odwiedzanym miejscem zarówno przez społeczność lokalną Działdowa, jak i turystów. Ponadto realizacja projektu zapobiegnie postępującej degradacji cennego obiektu dziedzictwa kulturowego.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/7304680

Wartość projektu**4 538 300 zł**

Celem inwestycji, realizowanej z RPO Województwa Warmińsko-Mazurskiego na lata 2014–2020, jest ochrona i rozwój dziedzictwa kulturowego regionu i stworzenie atrakcyjnego produktu turystycznego „Park Odkrywców Kolei”. Inwestycja jest elementem szerszej koncepcji architektonicznej zagospodarowania Ełckiej Kolei Wąskotorowej i Muzeum Historycznego w Ełku. Zakres prac obejmuje adaptację zabytkowego budynku stacyjnego głównego na cele kulturalne i muzealne wraz z zakupem wyposażenia wpływającego na unowocześnienie obiektu. W projekcie przewidziano również renowację zabytkowego parowozu oraz zabytkowych wagonów i zagospodarowanie terenu otaczającego budynek stacji oraz niezbędnych instalacji, umożliwiających udostępnienie obiektu zwiedzającym.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/7304682

Rewitalizacja i zagospodarowanie terenu Ełckiej Kolei Wąskotorowej na potrzeby Muzeum Historycznego w Ełku – etap I



fot. muzeum.elk.pl

Wartość projektu**4 186 669 zł**

Celem projektu jest wzrost potencjału turystycznego budynku Giżyckiego Centrum Kultury poprzez jego adaptację i unowocześnienie form, prowadzące do zachowania dziedzictwa kulturowego regionu. Uzupełniona o kino i studio nagrań infrastruktura oraz wzbogacona oferta turystyczna i kulturalna przyczynią się bezpośrednio do wydłużenia sezonu użytkowania.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/7304687

Adaptacja zabytkowej siedziby Giżyckiego Centrum Kultury



fot. Giżyckie Centrum Kultury

Wartość projektu**12 599 072 zł**

Przedmiotem projektu jest renowacja obiektów pokrzyżackiej zabudowy Podzamcza Północnego w Elblągu (budynek zw. Gimnazjum i skrzydło południowe Podzamcza) oraz zabezpieczenie przed zagrożeniami obiektów nieruchomych i zabytków ruchomych dziedzictwa kulturowego wraz z wdrożeniem nowatorskich rozwiązań w dziedzinie prezentacji zbiorów. Projekt umożliwi stworzenie oferty muzealnej dostosowanej do potrzeb i percepcji współczesnego odbiorcy oraz wykreowanie markowego produktu turystyki kulturalnej, co wpłynie na wzrost potencjału turystycznego regionu.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/7304686

Z Muzeum w przyszłość. Modernizacja Muzeum Archeologiczno-Historycznego w Elblągu – etap II



fot. www.muzeum.elblag.pl

Poszerzenie oferty kulturalnej poprzez konserwację i renowację Kościoła i Klasztoru oo. Franciszkanów w Kaliszu

fot. Włóczykij (fotopolska.eu)



Wartość projektu
2 941 011 zł

Beneficjent projektu to Miasto i Gmina Buk, a dofinansowanie w wysokości 2,9 mln zł pochodzi z Wielkopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2014–2020. Przedmiotem projektu jest przebudowa, zmiana sposobu użytkowania i adaptacja na potrzeby kulturalno-społeczne zabytkowego budynku byłej synagogi, aby mogły się tam odbywać koncerty, konferencje, wystawy. Projekt obejmuje zakup wyposażenia obiektu, zagospodarowanie terenu przyległego oraz uruchomienie pracowni digitalizacji, co umożliwi archiwizację dokumentów, druków, publikacji i pamiątek rodzinnych związanych z kulturą regionu.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/7306031

Małe kino społecznościowe szansą na rozwój zasobów kultury w gminach członkowskich Stowarzyszenia Gmin i Powiatów Wielkopolski

fot. twojasilupca.pl



Wartość projektu
11 804 505 zł

Beneficjentem projektu jest Klasztor oo. Franciszkanów. Dofinansowanie, wynoszące 8,7 mln zł, pochodzi z Wielkopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2014–2020. Celem projektu jest renowacja i konserwacja zabytkowego obiektu oraz poszerzenie oferty kulturalnej, m.in. w zakresie takich wydarzeń, jak Festiwal Chórów Sakralnych, Festiwal Schol Dziecięcych i Młodzieżowych czy wystawa na temat historii zakonu i kościoła. Opracowana zostanie publikacja multimedialna o historii zakonu w Kaliszu, kościoła oraz klasztoru.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/7306012

Adaptacja i wyposażenie zabytkowej synagogi w Buku na cele kulturalne



fot. buk24.info

Wartość projektu
623 450 zł

Beneficjentem projektu jest Stowarzyszenie Gmin i Powiatów Wielkopolski, a dofinansowanie, wynoszące prawie 395 tys. zł, pochodzi z Wielkopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2014–2020. Cel projektu stanowi utworzenie sieci małych kin społecznościowych, które wypełnią lukę pomiędzy kinem domowym a komercyjnymi kinami sieciowymi. Umożliwi to mieszkańcom dostęp do dóbr kultury oraz integrację społeczną. Repertuar układać będzie animator lub samodzielnie widzowie, korzystając z tytułów dostępnych na wspólnym dysku w bibliotece filmowej.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/7306017

Rozwój kluczowego szlaku dziedzictwa kulturowego województwa wielkopolskiego pod nazwą „Szlak Piastowski”

Wartość projektu
6 082 621 zł



fol. Fazer (public domain)

Beneficjentem projektu jest Wielkopolska Organizacja Turystyczna. Dofinansowanie, pochodzące z Wielkopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2014–2020, wynosi prawie 4,5 mln zł. Przedmiotem projektu są rozległe działania, służące zachowaniu, ochronie, promocji i rozwojowi markowego produktu turystyki kulturowej Wielkopolski – „Szlaku Piastowskiego”. Zaliczać się do nich będą zarówno przedsięwzięcia o charakterze inwestycyjnym, jak i prace

konserwatorskie oraz remontowo-budowlane. W ramach projektu zaadaptowane zostaną wybrane pomieszczenia na cele kulturalno-edukacyjne, powstaną stanowiska edukacyjno-informacyjne, a także tablice informacyjne z elementami tzw. rozszerzonej rzeczywistości. Na zakończenie zostanie przeprowadzona kampania promocyjna.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/7305993

Wartość projektu
135 622 zł

Beneficjent projektu to Powiat Poznański, a wartość dofinansowania z Wielkopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007–2013, wyniosła prawie 58,7 mln zł. Przedmiotem przedsięwzięcia jest renowacja i konserwacja zbiorów tyflogicznych, należących do Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego dla Dzieci Niewidomych w Owińskach. W ramach projektu przewiduje się renowację unikatowych przedmiotów związanych z kulturą osób niewidomych, co pozwoli na odnowienie jednej z największych kolekcji tyflograficznych w Europie. Większość zbiorów zgromadzonych w ośrodku zaliczanych jest do tzw. Cymelii, tj. najstarszych obiektów bibliotecznych występujących w pojedynczych egzemplarzach, posiadających niepowtarzalny charakter i swoją własną historię.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1165921

Renowacja i konserwacja zbiorów tyflogicznych SOSW dla Dzieci Niewidomych w Owińskach celem utworzenia stałej ekspozycji wystawienniczej



fol. www.niewidomi.edu.pl

Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie

Wartość projektu
113 248 574 zł



fot. Dariusz Gorajski, Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie

Filharmonia Szczecińska stała się pewnego rodzaju wizytówką miasta. Otrzymała m.in. Nagrodę Eurobuild Awards 2014 w kategorii "Architectural Design of the Year", organizowanym przez wydawnictwo Eurobuild CEE. Była też w finale

konkursu "Designs of the Year" w kategorii „architektura”, organizowanym przez London's Design Museum.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1234587

Podniesienie atrakcyjności historycznej XIV-wiecznego kościoła pw. św. Jana Ewangelisty w Szczecinie jako unikatowego zabytku na Europejskim Szlaku Gotyku Ceglanego

Wartość projektu
3 969 061 zł

Beneficjentem projektu była Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Jana Ewangelisty. Dofinansowanie pochodziło ze środków Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Zachodniopomorskiego na lata 2007–2013 i wyniosło prawie 3 mln zł. Przedsięwzięcie obejmowało pełną konserwację elewacji XIV-wiecznego, najstarszego gotyckiego kościoła w Szczecinie, wzniesionego przez franciszkanów, w tym wymianę fug, uzupełnienie ubytków i przywrócenie powierzchni glazurowanych kształtek. W trakcie prac zostały wymienione przeszklenia okien, które umocowano w ich oryginalnym położeniu, zgodnie z odkrytym, pierwotnym miejscem położenia przeszkleń w średniowieczu. Zamontowane zostały przy ościeżach od strony wnętrza mocowania, tak aby w przyszłości można było wymienić je na witraże.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1177166



fot. Kopitel (public domain)

Wartość projektu **75 015 521 zł**

Projekt realizowano z dofinansowaniem z RPO Województwa Zachodniopomorskiego na lata 2007–2013. Wykonano remont i przebudowę pomieszczeń użytkowanych przez Operę na Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie. Rezultatem projektu jest nowoczesna, wielofunkcyjna sala teatralna, z możliwością wykorzystania jej na spektakle, konferencje, koncerty wraz z odpowiednim zapleczem technicznym, kuluarami, foyer i częścią gastronomiczną dostępną dla pracowników oraz publiczności. Celem projektu była także likwidacja barier architektonicznych dla osób niepełnosprawnych i poprawa funkcjonalna komunikacji wewnętrznej widzów.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1231393

Przebudowa Opery na Zamku w Szczecinie



fot. www.opera.szczecin.pl

Rewitalizacja zabytkowej linii Nadmorskiej Kolei Wąskotorowej w Gminie Rewal



fot. Maciej Łozdowski

Wartość projektu **75 015 521 zł**

Dzięki środkom z Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Zachodniopomorskiego na lata 2007–2013 Gmina Rewal stworzyła kompleksowy produkt turystyczny na bazie istniejącej kolejki wąskotorowej. Zakres prac obejmował m.in. budowę nowych i przebudowę istniejących dworców wraz z bazą noclegową, modernizację linii kolejowej i infrastruktury technicznej, remont zabytkowego parowozu oraz taboru kolejowego. Dofinansowanie wyniosło 11,6 mln zł.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1231393

Wartość projektu **26 598 315 zł**

Centrum Dialogu „Przełomy” to nowoczesny ośrodek edukacyjny z multimedialną wystawą, prezentujący szczególnie trudne dzieje mieszkańców regionu. Zlokalizowany jest na Placu Solidarności, na którym wydarzyła się jedna z największych tragedii podczas buntu robotników w grudniu 1970 roku. Właśnie na tym placu zginęło 12 osób. Punktem wyjścia do stworzenia w tym miejscu specyficznego – podziemnego – projektu CDP były dwie tradycje miejsca, w którym stanął budynek: przedwojennego, ściśle zabudowanego kwartału i powojennej, wolnej przestrzeni. Centrum Dialogu „Przełomy” w Szczecinie zdobyło tytuł Budynku Roku 2016 na World Architecture Festival w Berlinie.

www.mapadotacji.gov.pl/projekt/1238204

Budowa pawilonu wystawowego służącego celom Centrum Dialogu „Przełomy”



fot. www.muzeum.szczecin.pl

Fish Markets



Wartość projektu
7 755 624 zł

Projekt „Fish Markets – dziedzictwo rybołówstwa przybrzeżnego jako potencjał rozwoju turystyki” otrzymał dofinansowanie z Programu INTERREG w wysokości prawie 6,6 mln zł. Przedsięwzięcie ma na celu wsparcie małego rybołówstwa przybrzeżnego, jego dziedzictwa, produktów i tradycji m. in. poprzez organizację targów rybnych oraz imprez sezonowych wiosną oraz jesienią, aby przedłużyć sezon turystyczny.

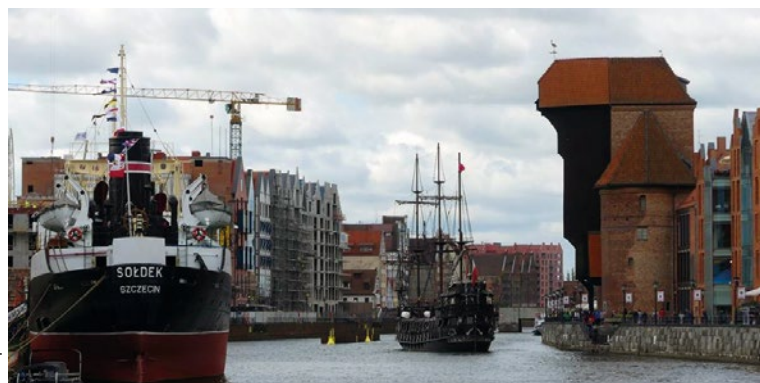
Baltic Pass – Maritime Heritage Tours



Wartość projektu
5 399 989 zł

Dofinansowanie projektu z Programu INTERREG to prawie 4,4 mln zł. Efektem współpracy międzynarodowych środowisk żeglarskich, touroperatorów i innych podmiotów będzie katalog tras żeglarskich obsługiwanych przez tradycyjne żaglowce.

SOUTH COAST BALTIC



Wartość projektu
10 851 397 zł

„SOUTH COAST BALTIC – Utworzenie trwałego transgranicznego zarządzania obiektami turystycznymi na bazie sieci współpracy MARRIAGE” to przedsięwzięcie finansowane z Programu INTERREG. Stanowi kontynuację projektu „MARRIAGE”. Ma na celu dalsze promowanie regionu Południowego Bałtyku poprzez kampanie informacyjne, wymianę wiedzy i kompetencji pomiędzy marinami, stowarzyszeniami żeglarskimi oraz innymi interesariuszami, poprawę jakości usług skierowanych do żeglarzy w oparciu o badania i analizę potrzeb, a także rozwój kształcenia w zakresie zarządzania marinami.

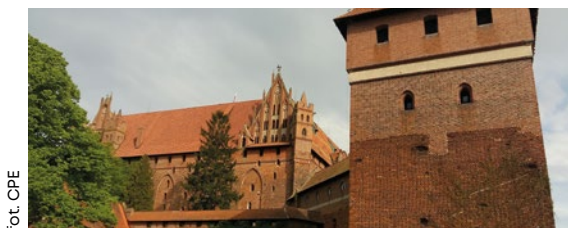
Baltic Museums Love IT!

Wartość projektu
6 400 179 zł

Dofinansowanie projektu pochodzi z Programu INTERREG i wynosi 5,3 mln zł. Pasjonaci IT w tzw. „hackathonach” czyli maratonach programowania opracują aplikacje, stanowiące nowe produkty turystyczne z dziedziny turystyki przyrodniczej i kulturalnej w rejonie Południowego Bałtyku.



Wspólne ścieżki



fot. CPE

Wartość projektu
962 655 euro

Dzięki projektowi „Wspólne ścieżki – budowanie atrakcyjności turystycznej miast Malborka i Swiętłj” w ramach Programu Współpracy Transgranicznej odrestaurowano mury miejskie w Malborku. Po rosyjskiej stronie granicy zrewitalizowano teren parku wzdłuż brzegu kanału w miejscowości Swiętłj w Obwodzie Kaliningradzkim (Rosja). Wsparcie ze środków UE pozwoliło z sukcesem zrealizować projekt, który poprawił atrakcyjność Malborka i Swiętłj oraz umożliwił zadbanie o ich cenne zabytki, jak również rozpoczął długotrwałą współpracę pomiędzy obydwooma miastami.

Muzea ponad granicami

Wartość projektu
3 888 889 euro

W toku realizacji projektu w ramach Programu Współpracy Transgranicznej w Muzeum Archeologiczno-Historycznym w Elblągu zmodernizowano zabytkowy budynek wschodni podzamcza i dziedziniec. W rosyjskim Muzeum „Brama Frylandzka” w Kaliningradzie wykonano prace remontowe. Odrestaurowane obiekty zyskały nowe ekspozycje oraz nowoczesne wyposażenie. Stworzono dwie bliźniacze instalacje holograficzne przeznaczone do odtwarzania filmu, opowiadającego o wspólnych zagadnieniach w historii Elbląga i Kaliningradu. Opracowano również wspólny program edukacyjny dla dzieci i młodzieży, realizowany w obu muzeach oraz okolicznych szkołach. Dzięki temu zakrojonemu na szeroką skalę przedsięwzięciu nawiązana została współpraca zarówno pomiędzy obydwooma instytucjami, jak i ludnością zamieszkującą teren po obu stronach granicy.

Zachowanie i promocja dziedzictwa kulturowego Kalwarii i Suchowoli



fot. Dawid Gudel

Wartość projektu
963 266 euro

Dzięki dofinansowaniu z unijnego Programu INTERREG utworzono w Kalwarii na Litwie (w budynku dawnej carskiej poczty konnej) muzeum. W Suchowoli zaś otwarto Centrum Trzech Kultur, gdzie mieści się ekspozycja, prezentująca kulturę trzech społeczności, które od wieków zamieszkiwały Suchowolę: Polaków, Żydów i Tatarów.

Dziedzictwo przyrody motorem rozwoju turystyki ornitologicznej w regionie Dzukija i Dolinie Biebrzy



fot. Bogdan Browarski

Wartość projektu
958 830 euro

Projekt w ramach Programu INTERREG ma na celu rozwijanie turystyki ornitologicznej i ekoturystyki w regionie Dzukija-Biebrza przez wykorzystanie dziedzictwa przyrodniczego i potencjału regionu. Zaplanowano działania ochronne, budowę i remonty infrastruktury turystycznej oraz przedsięwzięcia edukacyjne.

„Król jest tylko jeden!” Szlak Jana III Sobieskiego jako transgraniczny produkt turystyczny



fot. Mykła Swarnyk

Shtetl Routes. Obiekty żydowskiego dziedzictwa kulturowego w turystyce transgranicznej



fot. CPE

Skarby pogranicza – ochrona dziedzictwa kulturowego



fot. CPE

Wartość projektu **288 800 euro**

Dofinansowanie projektu z Programu Współpracy Transgranicznej wynosi 257 tys. euro. Szlak Jana III Sobieskiego to szeroka idea rozwoju regionalnego, rozwijana przez sześć partnerskich gmin województwa lubelskiego we współpracy z Centrum Informacji Turystycznej w Żółkwi oraz organizacjami pozarządowymi w Polsce i na Ukrainie. Jest przedsięwzięciem zakrojonym geograficznie od Oleska – miejsca narodzin króla do Wiednia – miejsca jego najsłynniejszego triumfu wojennego. Głównym zadaniem projektu jest pozyskanie do współpracy następnych dziesięciu jednostek samorządu terytorialnego po obu stronach granicy, a następnie wspólne opracowanie koncepcji transgranicznych szlaków turystycznych – pieszego, rowerowego, konnego i samochodowego – śladami dziedzictwa króla i jego rodu. Popularyzacji szlaku służyć będzie film z elementami 3D.

Wartość projektu **458 040 euro**

Ideą przedsięwzięcia jest udokumentowanie historii shtetli, tj. miasteczek zamieszkałych przez Żydów i chrześcijan wielu narodowości oraz zainteresowanie tą historią międzynarodowej społeczności. Cel projektu stanowi stworzenie unikatowego produktu turystycznego w postaci trzech szlaków prowadzących przez 60 miasteczek z pogranicza Polski, Ukrainy i Białorusi oraz jednego wspólnego szlaku transgranicznego. Szlaki w formie graficznej i opisowej zostaną umieszczone na portalu „Żydowskie miasteczka Europy Wschodniej” w kilku wersjach językowych. Na portalu prezentowane będą wirtualne makiety wybranych miejscowości oraz praktyczne wskazówki dla turystów.

Wartość projektu **3 965 383 euro**

Projekt otrzymał dofinansowanie z Programu Współpracy Transgranicznej w wysokości 3,5 mln euro na renowację jezuickiego kompleksu klasztoru z późnobarokową bazyliką w Starej Wsi na Podkarpaciu oraz XVII-wiecznego zamku w Żółkwi w obwodzie lwowskim. Wielkie przedsięwzięcie inwestycyjne ma na celu ratowanie historycznej architektury zamku oraz stworzenie w Starej Wsi centrum turystyczno-pielgrzymkowego.

Ochrona drewnianych cerkwi na międzynarodowym szlaku architektury drewnianej

fort. CPE



Wartość projektu
526 398 euro

Projekt w ramach Programu INTERREG stanowił część koncepcji prezentacji zabytkowych drewnianych świątyń na polsko-słowackim pograniczu. Celem przedsięwzięcia było ratowanie sakralnych zabytków i podniesienie ich atrakcyjności. Projektem objętych zostało szesnaście świątyń, gdzie przeprowadzono prace restauracyjne.

Szlak Kultury Wołoskiej



fort. CPE

Wartość projektu
1 849 179 euro

Głównym celem projektu, dofinansowanego z Programu INTERREG, jest wyznaczenie szlaku turystycznego odzwierciedlającego trasy pierwotnych wędrówek wołoskich i prezentującego w sposób atrakcyjny dziedzictwo kultury Wołochów. Prowadzone są również działania w ramach Uniwersytetu Karpackiego, popularyzujące kulturę wołoską oraz jej znaczenie dla lokalnych społeczności.

Śląsk bez granic III

fort. Mike Mareen (Adobe Stock)



Wartość projektu
3 882 360 euro

Dofinansowanie projektu z Programu INTERREG wynosi 3,3 mln euro. W celu poprawy atrakcyjności turystycznej pogranicza polsko-czeskiego zostanie wykorzystany wspólny potencjał dziedzictwa kulturowego partnerskich gmin po obu stronach granicy. Unikatowa transgraniczna trasa turystyczna „Śląsk bez granic III – zamki i pałace” oparta będzie na odnowie dziedzictwa kulturowego, w tym częściowy remont zamku Moszna w województwie opolskim po stronie polskiej, a po czeskiej – pałacu Linhartovy oraz zabytkowej części pałacu Slezské Rudoltice, które zostaną udostępnione zwiedzającym.

Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Wilamowicach



fort. Lucjusz Cykarski

Wartość projektu
20 751 euro

Przedsięwzięcie, dofinansowane w wysokości 17,6 tys. euro z Programu INTERREG, zakłada aktywizację środowisk oraz organizacji, które dotychczas w niewielkim stopniu włączały się w wymianę i współpracę transgraniczną. Partnerzy projektu wspólnie poznają i podtrzymują będą zwyczaje oraz tradycje regionalne.

Park Mostów

fot. Gmina Miejska Zgorzelec



Wartość projektu

3 624 336 euro

Projekt, realizowany w ramach Programu INTERREG, dotyczy rewitalizacji oraz zagospodarowania zabytkowych parków, rozciągających się po obu stronach Nysy Łużyckiej, tj. na terenie miasta Zgorzelec – Parku im. A. Błachańca, a na terenie Miasta Görlitz – Parku Miejskiego, Parku Pokoju i Nadbrzeża Nyskiego.

Perły Via Sacra

fot. Photo Collective (Adobe Stock)



Wartość projektu

688 580 euro

Dzięki udostępnionym z Programu Współpracy Transgranicznej środkom finansowym stworzono nowe przestrzenie wystawowe w Świątyni Wang – średniowiecznym, drewnianym kościele, przeniesionym w Karkonosze z Norwegii. Przeprowadzono prace renowacyjne i modernizacyjne, dostosowano drogi i wejścia do potrzeb osób niepełnosprawnych, ustawiono tablice informacyjne, kolumny multimedialne oraz ławki i stojaki na rowery. Ponadto wykonano dotykowe makiety zabytków oraz wydrukowano książki i materiały promocyjne.

Rewitalizacja Twierdzy Kostrzyn – etap II

fot. arch. Muzeum Twierdzy Kostrzyn



Wartość projektu

2 524 544 euro

W ramach realizacji projektu przeprowadzono kompleksową odnowę takich elementów Twierdzy Kostrzyn, jak bastion Filip, w pomieszczeniach którego znalazła się wystawa muzealna, skupiająca eksponaty z terenu twierdzy, a także most przy bastionie Filip wraz z oczyszczeniem fosy oraz bastion Brandenburgia z odrestaurowanym Walem Kattego, tworzącego piękną promenadę spacerową dla mieszkańców polsko-niemieckiego pogranicza. Dzięki środkom z Programu Współpracy Transgranicznej twierdza stała się interesującym miejscem dla zwiedzających, które charakteryzuje się szczególnymi walorami historycznymi.

interreg5a.info

Wartość projektu

2 810 000 euro

Projekt otrzymał dofinansowanie z Programu INTERREG na budowę polsko-niemieckiej sieci teatralnej pomiędzy Operą na Zamku w Szczecinie oraz dwoma niemieckimi teatrami – Uckermarkische Bühnen ze Schwedt oraz Theater Vorpommern w Greifswaldzie. Głównym celem przedsięwzięcia jest zwiększenie dostępności do teatru po obu stronach Odry poprzez ograniczenie barier, przede wszystkim językowych. Dzięki unijnym funduszom dostępne będą repertuary w języku polskim i niemieckim oraz wzajemne tłumaczenia spektakli na wyświetlaczach, a także zorganizowane zostaną Polsko-Niemieckie Dni Teatru i powstaną nowe koprodukcje teatralne. Rezultatem projektu będzie stworzenie trwałej sieci współpracy, oferującej transgraniczne, wielojęzyczne i zsynchronizowane oferty kulturalne pod jedną wspólną marką.

Polsko-niemiecka sieć teatralna (theater-pom.net)

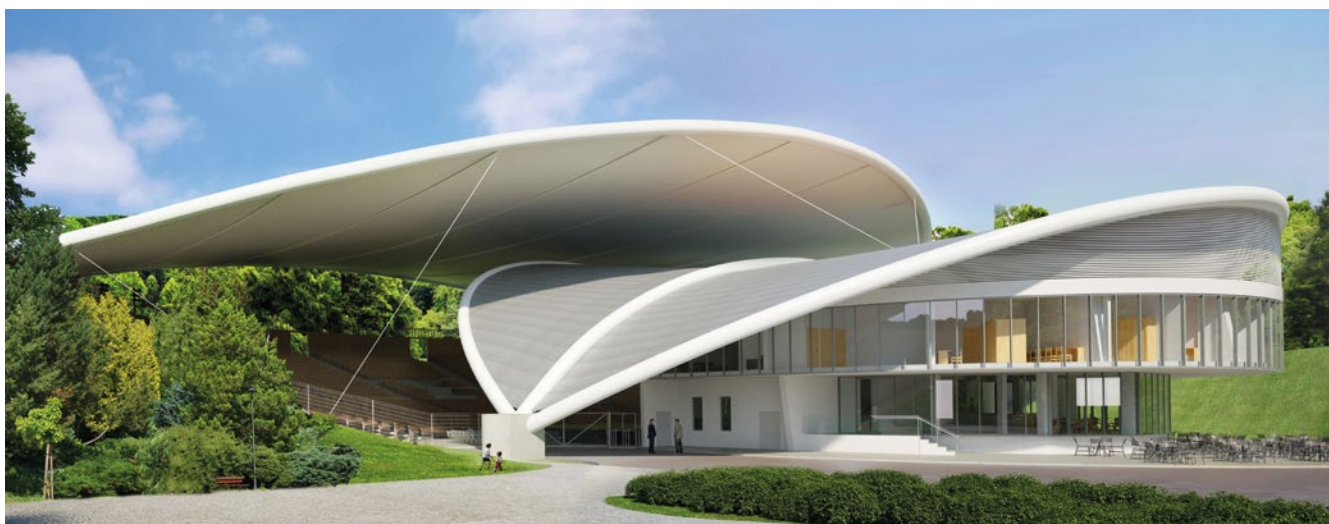


fol. P. Gamdzik © Opera na Zamku w Szczecinie

Wartość projektu

2 800 000 euro

Park rekreacyjno-kulturowy w Neubrandenburgu i Koszalinie



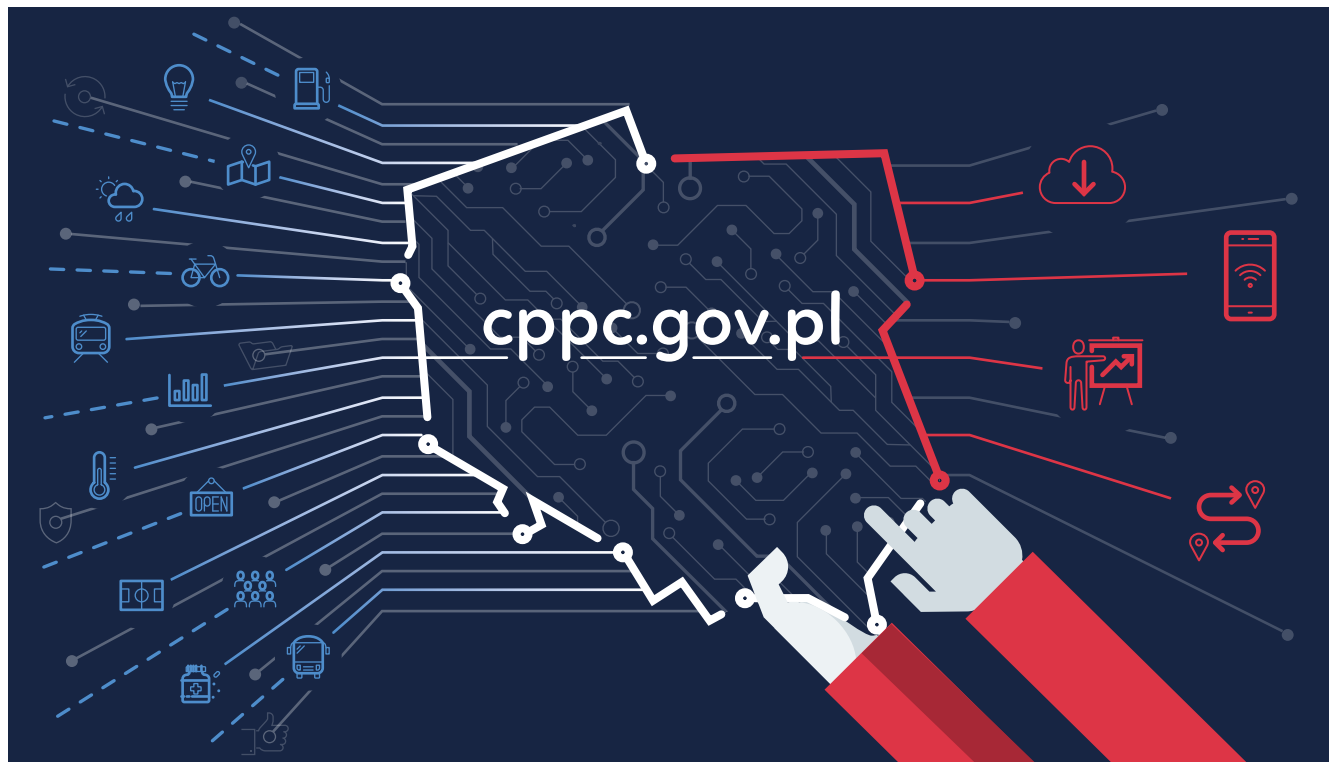
wiz. Centrum Kultury 105 w Koszalinie

W ramach przedsięwzięcia, finansowanego z Programu INTERREG, będzie przeprowadzona aranżacja strefy wejściowej w „Parku Kulturowym” w Neubrandenburgu oraz zostanie wykonany gruntowny remont amfiteatru w „Parku Książąt Pomorskich” w Koszalinie, który zyska większą scenę oraz widownię, nowy sprzęt nagłośnieniowy

i oświetlenie. Zaplecze nowego amfiteatru będzie mieć cztery poziomy. W piwnicy powstaną sale warsztatowe, toalety, pomieszczenia gospodarcze. Na parterze działać będzie galeria. Na pierwszym piętrze zaprojektowano m. in. nowoczesne garderoby, a wyżej m. in. magazyn. Obiekt będzie dostosowany do potrzeb osób niepełnosprawnych.

Być jak E-stonia

„Wysoka dostępność i jakość e-usług publicznych” –
Program Operacyjny Polska Cyfrowa



Cyfryzacja w krajach europejskich przebiega w różnym tempie – od Estonii, która przoduje w zakresie cyfryzacji usług administracji publicznej, po kraje Europy Środkowej, gdzie jeszcze sporo pozostało do zrobienia.

Spółeczeństwo informacyjne w tym małym, liczącym tylko niespełna 1,4 mln mieszkańców, nadbałtyckim państwie zaczęto budować już dwie dekady temu. Mimo że na początku drogi kraj nie dysponował ani dostępem do Internetu, ani urządzeniami umożliwiającymi korzystanie z niego, zaryzykował i zainwestował w rozwiązania informatyczne, szukając nowych sposobów wykorzystania nowoczesnych technologii. Opłaciło się. Dziś Estonia stanowi europejski wzór, jak budować społeczeństwo ery informatycznej i jak świadczyć usługi on-line. Obywatele za pośrednictwem sieci wysyłają rozliczenia podatkowe, składają wnioski o paszport, już od kilkunastu lat głosują w wyborach parlamentarnych i lokalnych. Estończycy żartują, że w ich kraju bezpłatne wi-fi można złapać nawet w środku lasu.

Estonia, pierwsza na świecie, zdecydowała także o wprowadzeniu instytucji e-rezydenta. Jest to wirtualny obywatel, który otrzymuje elektroniczną kartę ID. Dzięki niej można zyskać dostęp do estońskich e-usług, szczególnie w zakresie zakładania i prowadzenia firmy.

Program skierowany jest do firm i start-upów z całego świata, które chcą otrzymać dodatkową cyfrową tożsamość. Do programu zapisało się już prawie 27 tys. osób z ponad 140 krajów. Estonia nie zamierza osiąść jednak na laurach. Planuje dalej rozwijać wizję budowy jednego z najbardziej zaawansowanych e-społeczeństw, oferujących zautomatyzowane usługi z zakresu m.in. służby zdrowia, edukacji oraz transgranicznej wymiany danych osobowych, dostępne dla obywateli 24 godziny na dobę.

Polska jest dopiero na początku swojej drogi w zakresie wdrażania e-usług publicznych. Daleko nam jeszcze do Estonii czy Finlandii, ale kierunek został wyznaczony. Pomóc w osiągnięciu tego celu ma Program Operacyjny Polska Cyfro-

wa, a w szczególności Działanie 2.1 „Wysoka dostępność i jakość e-usług publicznych”, na które alokowanych zostało prawie 700 mln euro. Celem działania jest poszerzenie zakresu spraw, które obywatele i przedsiębiorcy będą mogli załatwić drogą internetową. Dzięki projektom instytucje publiczne zelektronizują świadczone przez siebie usługi publiczne. Odbędzie się to poprzez digitalizację nowych usług publicznych oraz poprawę funkcjonalności i e-dojrzałości usług istniejących.

Projekty w ramach działania będą wybierane w trybie konkursowym oraz pozakonkursowym. Beneficjentami działania mogą być zarówno jednostki administracji rządowej, jak i podmioty podległe czy nadzorowane, a także sądy, prokuratury oraz partnerstwa uprawnionych wnioskodawców z przedsiębiorstwami, organizacjami pozarządowymi, jednostkami naukowymi, uczelniami lub podmiotami leczniczymi.

Istnieją dwa podstawowe typy projektów:

- tworzenie lub rozwój e-usług publicznych (A2B, A2C),
- tworzenie lub rozwój usług wewnątrzadministracyjnych (A2A), niezbędnych dla świadczenia usług publicznych (A2B, A2C).

Premiowane będą rozwiązania ponadresortowe oraz projekty wpisujące się w kluczowe obszary wskazane w POPC, tj.: rynek pracy, ubezpieczenia i świadczenia społeczne, ochronę zdrowia, prowadzenie działalności gospodarczej, wymiar sprawiedliwości i sądownictwo, prezentację i udostępnianie danych przestrzennych i statystycznych, naukę i szkolnictwo wyższe, zamówienia publiczne, bezpieczeństwo oraz podatki i cła.

Konkurs do 31.07.2019 (XI nabór)

Maksymalne dofinansowanie wynosi 100 proc. kosztów kwalifikowanych projektu, z czego 84,63 proc. stanowią środki UE (EFRR), a 15,37 proc. to współfinansowanie krajowe z budżetu państwa. Maksymalna wartość kosztów kwalifikowanych projektu, złożonego do dofinansowania w ramach Działania 2.1, nie może przekroczyć 5 mln zł. Maksymalny okres realizacji projektu to 24 miesiące.

Odbyły się już pierwsze rundy konkursowe i pozytywnie oceniono projekty, jak np.:

- „E-zamówienia – elektroniczne zamówienia publiczne”, Ministerstwo Cyfryzacji,

- „System Wsparcia Informatycznego Usług Terenowej Administracji Miar”, Główny Urząd Miar,
- „Przestrzenne dane statystyczne w systemie informacyjnym Państwa”, Główny Urząd Statystyczny,
- „Wdrożenie innowacyjnych e-usług o wysokim poziomie dojrzałości w zakresie rejestracji jachtów i innych jednostek pływających o długości do 24 m”, Urząd Morski w Szczecinie,
- „Archiwum Dokumentów Elektronicznych”, Naczelna Dyrekcja Archiwów Państwowych,
- „Modernizacja zintegrowanego systemu informacji archiwalnej ZOSIA”, Narodowe Archiwum Cyfrowe,
- „Zintegrowana Platforma Usług Turystycznego Funduszu Gwarancyjnego”, Ubezpieczeniowy Fundusz Gwarancyjny,
- „Utworzenie Krajowego Rejestru Elektronicznego Przedsiębiorców Transportu Drogowego”, Główny Inspektorat Transportu Drogowego,
- „Platforma Usług Elektronicznych Urzędu Patentowego (PUEUP)”, Urząd Patentowy Rzeczypospolitej Polskiej,
- „Platforma Usług Elektronicznych Skarbowo-Celnych (PUESC)”, Ministerstwo Finansów,
- „Platforma pośrednicząca elektronicznego fakturowania dla sfery finansów publicznych”, Ministerstwo Przedsiębiorczości i Technologii,
- „Wdrożenie systemu elektronicznej rejestracji rozpraw sądowych (sprawy karne)”, Ministerstwo Sprawiedliwości,
- „E-usługa OMNIS”, Biblioteka Narodowa.

W roku 2019 planowane są kolejne rundy konkursowe:

- runda czwarta od 1 do 31 stycznia 2019 roku,
- runda piąta od 1 do 28 lutego 2019 roku,
- runda szósta od 1 do 31 marca 2019 roku,
- runda siódma od 1 do 30 kwietnia 2019 roku,
- runda ósma od 1 do 31 maja 2019 roku,
- runda dziewiąta od 1 do 30 czerwca 2019 roku,
- runda dziesiąta od 1 do 31 lipca 2019 roku.

Ponadto zgodnie z obecnym harmonogramem naborów wniosków Centrum Projektów Polska Cyfrowa planuje ogłosić w II kw. 2019 roku kolejny konkurs w ramach Działania 2.1.

Więcej informacji na temat Działania 2.1 „Wysoka dostępność i jakość e-usług publicznych” można uzyskać na stronach Centrum Projektów Polska Cyfrowej (<https://cppc.gov.pl>).

ADAM MIKOŁAJCZYK

10 lat Centrum Projektów Europejskich



fot. CPE

W ciągu 10 lat swojej działalności Centrum Projektów Europejskich zorganizowało 75 naborów wniosków, w których miało do rozdysponowania ponad 1,3 mld euro. Dofinansowanie otrzymało już 900 projektów, w których współpracę transgraniczną i ponadnarodową podjęło łącznie 3000 partnerów.

Z okazji dziesięciolecia Centrum Projektów Europejskich 12 grudnia 2018 roku odbyła się konferencja w siedzibie Ministerstwa Inwestycji

i Rozwoju w Warszawie w sali im. Grażyny Gęsickiej, która była jedną z pomysłodawczyń powołania CPE.

Na otwarciu wydarzenia przemawiali: Minister Inwestycji i Rozwoju Pan Jerzy Kwieciński, Dyrektor CPE Pan Leszek Buller, Marszałek Województwa Podkarpackiego Pan Władysław Ortyl oraz Dyrektor Departamentu Polityki Regionalnej UM Województwa Lubelskiego Pan Bogdan Kawałko.

Po prezentacji działalności CPE przeprowadzone zostały debaty na temat współpracy transgranicznej i ponadnarodowej.

Wśród uczestników byli także znamienici goście z zagranicy, w tym członkowie Wspólnych Komitetów Monitorujących Programy Współpracy Transgranicznej.

ANDRZEJ SŁODKI

CENTRUM PROJEKTÓW EUROPEJSKICH
— 2008 - 2018 —

W ramach konferencji odbył się także koncert muzyki dawnej, poprzedzony wykładem na temat tożsamości kulturowej Polaków.



fot. CPE

Punkty Informacyjne Funduszy Europejskich

Usługi PIFE



Diagnoza pomysłu



Wskazanie źródeł wsparcia z FE



Konsultacje na etapie przygotowania wniosku



Konsultacje na etapie realizacji projektu



Szkolenia o FE



Spotkania informacyjne

www.FunduszeEuropejskie.gov.pl

w Centrum

Wydawca

Centrum Projektów Europejskich
ul. Domaniewska 39A, 02-672 Warszawa

Zespół redakcyjny

Andrzej Słodki, Magdalena Majewska, Adam Maciejewski,
Adam Mikołajczyk, Centralny Punkt Informacyjny Funduszy Europejskich

Redakcja współpracuje z autorami zewnętrznymi. Zapraszamy do zgłaszania tematów, wartych szczegółowego opisanie w kolejnych wydaniach magazynu.

Kontakt

redakcja@cpe.gov.pl
Centrum Projektów Europejskich
ul. Domaniewska 39A, 02-672 Warszawa
www.cpe.gov.pl

Publikacja współfinansowana jest ze środków Funduszu Spójności z Programu Operacyjnego Pomoc Techniczna 2014–2020.

Informacje podawane w magazynie „w Centrum” nie stanowią oficjalnego stanowiska Instytucji Zarządzających, Pośredniczących i Wdrażających poszczególne Programy Operacyjne i nie mogą stanowić podstawy do formułowania jakichkolwiek roszczeń. Nie stanowią także oferty w rozumieniu prawa polskiego. Redakcja „w Centrum” nie odpowiada za błędną interpretację udzielonych informacji, ani za skutki czynności podjętych na ich podstawie.

Egzemplarz bezpłatny

Nakład: 2,5 tys. egzemplarzy

Zdjęcie na okładce

GKor (Adobe Stock)

Opracowanie graficzne

2code.pl



CENTRUM PROJEKTÓW
EUROPEJSKICH

www.cpe.gov.pl
www.FunduszeEuropejskie.gov.pl



**Punkt
Informacyjny**
Fundusze Europejskie



**Rzeczpospolita
Polska**

Unia Europejska
Europejskie Fundusze
Strukturalne i Inwestycyjne

